

LIBRAIRIE HATCHUEL
livres rares



dernières acquisitions - printemps 2021

Librairie Hatchuel

acquisitions récentes



Livres rares
Sources historiques
Économie, Philosophie politique
Femmes, Féminisme
Humanisme
Histoire sociale, Philosophie, Les Lumières
Révolution française
Littérature
Bons livres de documentation



1 ALGAROTTI (Francesco). Dialoghi sopra la luce, i colori e l'attrazione.

In Berlino (Berlin), [Johann Gottfried Michaelis], 1750.

In-8, plein veau marbré de l'époque, dos à 5 nerfs orné de caissons cloisonnés et fleuronés, pièce de titre de maroquin brique, roulette à froid sur les coupes, tranches rouges, (4), xi, (1), 349, (1) p. 350 €



Première édition sous ce titre, imprimée à Berlin, du célèbre *Newtonianismo per la Dame (Le newtonianisme pour les dames)*, d'abord publié à Naples en 1737 et mis à l'index dès 1738.

Conçu comme une œuvre de **diffusion scientifique des théories de Newton sur l'optique**, l'ouvrage rencontra un immense succès à travers l'Europe entière et marqua les véritables débuts de la littérature de vulgarisation dédiée aux femmes.

Reprenant le procédé utilisé par Fontenelle, sous forme de dialogues, le narrateur se propose de convertir une marque acquise aux idées cartésiennes aux théories, alors révolutionnaires, de Newton.

Le comte Francesco Algarotti (1712-1764) était vénitien d'origine. Lié d'amitié avec Voltaire et Frédéric le Grand, philosophe, poète, essayiste, critique d'art et historien de la musique, il est l'une des importantes figures européennes des Lumières.

Texte en italien avec épître en français. Deux vignettes (dont une au titre) et une lettrine ornée dessinées et gravées sur cuivre par Schmid. Épître dédicatoire au roi Frédéric, datée de Potsdam, le 24 août 1749.

Fissure en long au dos, deux coins émoussés, coupes ternies, quelques rousseurs.

Bon exemplaire.

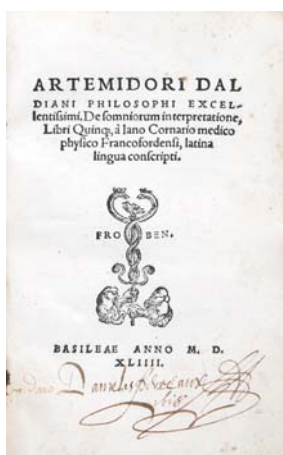
« La clef des songes »

2 ARTEMIDORI DALDIANUS (Artemidore de Daldis), CORNARIUS (Janus) traducteur.

De somniorum interpretatione, libri Quinque, à Iano Cornario medico physico Francofordensi, latina lingua conscripti.

Basileae, per Hieronymum Frobenium & Nicolaum Episcopium (Bâle, Froben), 1544.

In-8, plein veau marbré, dos à 5 nerfs ornés de compartiments fleuronés et cloisonnés, pièces de titre de maroquin bordeaux, roulette à froid en encadrement des plats, roulette dorée sur les coiffes et coupes, tranches rouges (rel. du XVIII^e s.), 479 p., (1) p. à la marque de l'imprimeur. 850 €



Belle édition de la plus célèbre « clef des songes » (« Onirocritique ») de l'antiquité, composée par le philosophe néoplatonicien d'expression grecque, né en Cyrénaïque au II^e siècle, Artémidore de Daldis, dans la traduction latine de référence de l'humaniste et médecin allemand, Janus Cornarius, un proche d'Érasme.

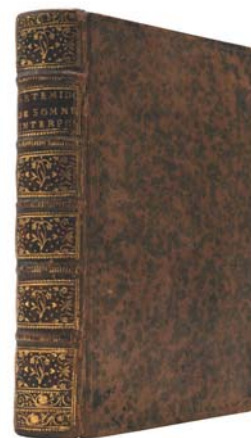
Véritable **synthèse du savoir antique sur la « science des rêves »**, ce traité a constitué une source sur la question durant des siècles jusqu'à Freud qui le commente dans son *Interprétation des rêves* et Michel Foucault qui en fait l'exégèse dans son *Histoire de la sexualité* (vol. III : *Le souci de soi*, premier chapitre : « Rêver ses plaisirs »).

Pour composer cet ouvrage, Artémidore voyagea à travers l'Empire et collecta une impressionnante documentation dont les comptes rendus de plus de trois mille rêves, qui lui fournissent la matière de cette ambitieuse étude, méthodique et scientifique, de classification et d'interprétation.

(Adams, A-2037. Caillet, I, 66-67. Durling, 322. Heitz et Bernoulli, *Basler Büchermärkten*, 53 et 50. Osler, 177. Wellcome, I, 26).

Ex-dono manuscrit de l'époque en pied du titre (« Daniel Schrevel » ?).

Bel exemplaire, très frais, assez grand de marges.



3 AUBERY DU MAURIER (Louis). Mémoires pour servir à l'histoire de Hollande et des autres Provinces-Unies, où l'on verra les véritables causes des Divisions qui sont depuis soixante ans dans cette République, & qui la menacent de ruine.

Paris, [s.n.], 1711.

In-12, plein vélin ivoire rigide ivoire de l'époque, dos titré à la plume, tranches rouges, (16), 363, (1) p. 450 €

Histoire, vue du côté protestant, de la Maison d'Orange et des luttes pour l'indépendance des Pays-Bas à travers la biographie des principaux acteurs : Guillaume de Nassau, Louise de Coligny, Philippe-Guillaume d'Orange, Maurice de Nassau, Frédéric-Henri d'Orange-Nassau, Johan van Oldenbarnevelt et François van Aerssen. Le dernier chapitre est consacré à Hugo Grotius ; l'auteur, qui avait été son élève à Leyde, en dresse un portrait élogieux.

Louis Aubry du Maurier (1609-1687) avait accompagné son père haut fonctionnaire français et ambassadeur de Louis XIII en Hollande. Il est ainsi le témoin direct des événements qu'il relate.

Intéressante préface sur l'actualité culturelle et politique de la France qui aborde les événements de la Saint-Barthélemy.

« Livre d'un homme soucieux d'impartialité (...). Il éclaire toute une partie de la politique extérieure de la France pendant la première moitié du XVII^e siècle » (*Sources de l'Histoire de France*, XVII^e, n°700).

Le livre fut interdit par la Cour de Justice de Hollande.

(*France protestante*, I, 154).

Provenance : le philologue et bibliophile allemand le Baron von Lasberg in Eppishausen (1770-1855) avec ex-libris imprimé (étiquette)

Très exemplaire, parfaitement conservé dans sa première reliure de vélin ivoire rigide.



4 [BAYLE (Pierre)].

1- Pensées diverses, Ecrites à un Docteur de la Sorbonne, à l'occasion de la Comète qui parut au mois de Décembre 1680. Nouvelle édition corrigée. (2) f. de faux-titre et titre, (26), 432, (11) p. de table

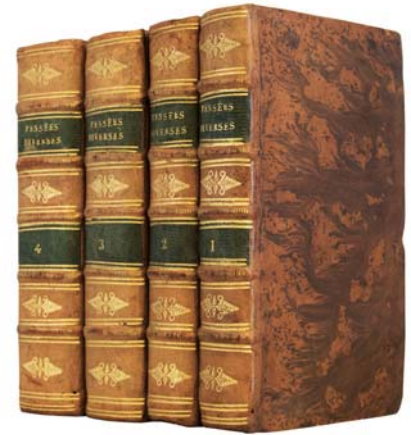
2- Pensées diverses (...). [Suivi de:] Addition aux Pensées diverses sur les Comètes. (2) f., (12), 304 p. (*Pensées diverses*) et [305-], 438 p., (11) de table, titre compris (*Addition aux Pensées diverses...*).

3- Continuation des pensées diverses (...). Ou Réponse à plusieurs difficultez que Monsieur *** a proposées à l'Auteur. (2) f., (28) p., 564 p., (17) p., (1) f. bl.

4- Continuation des pensées diverses (...). (2) f., (12), 671, (22) p., (1) f. bl.

Rotterdam, chez les Héritiers de Reinier Leers [i.e. Trévoux], 1721.

Ensemble de 3 ouvrages en 4 volumes in-12, plein veau havane raciné, dos à 5 faux-nerfs guillochés or, ornés de compartiments garnis de doubles filets dorés et d'un fleuron répété entre-nerfs, roulette sur les coupes, tranches mouchetées (reliure de l'époque). 850 €



Bonne édition, la plus complète ancienne, de ce recueil des trois ouvrages que Bayle consacre à la critique de la superstition, de l'intolérance et du fanatisme.

Le lieu d'impression est fictif, l'ouvrage a été imprimé à Trévoux, selon le catalogue de la BnF et Weller.

Bayle y donne toute la mesure de sa prodigieuse érudition et de sa méthode : « l'examen critique des faits servant à dissoudre les préjugés et la mise en avant d'une éthique liée à la nature de l'homme et indépendante de toute croyance de l'esprit ».

« Le premier essai par lequel Bayle se fit connaître, d'une importance très grande dans son œuvre, celui qu'il a écrit avec le plus de liberté (...). Contient des textes essentiels » (Delvolve, p. 43).

L'*Addition aux Pensées diverses...* figure à la suite des *Pensées* sous page de titre particulière et pagination continue à partir de la page 305.

La *Continuation des pensées diverses*, fut composée plus de vingt ans après les *Pensées diverses*. Bayle approfondit et radicalise sa thèse. L'étude comparative entre athéisme et idolâtrie qu'il développe, ainsi que la préférence affirmée par l'auteur pour le premier, firent scandale.

(Haag, II, 78. Delvolve, n°6, 29 et 33).

Quelques épidermures et petits accrocs aux coins.

Bel exemplaire, très frais, bien relié à l'époque.

5 [BELLOY (Pierre de)]. Mémoires, et recueil de l'origine, alliances, & succession de la royale famille de Bourbon, branche de la Maison de France, ensemble de l'histoire, gestes, & services plus mémorables, faicts par les Princes d'icelle aux Rois, & Couronne de France.

La Rochelle, P. Haultin, 1587.

In-8, plein vélin ivoire souple de l'époque, 398 p. (titre inclus), vignette de titre à la marque de l'imprimeur. 1 000 €

Première et seule édition de cet ouvrage, parfois attribué à Pierre Pellisson, dédié à Charles de Bourbon, comte de Soissons.

Juriste toulousain, ardent partisan de Henri IV, Pierre de Belloy (ca 1540-1613) soutient, à travers cet ouvrage « d'une érudition immense », la légitimité de son droit à la couronne de France.

Emprisonné par les ligueurs à la Bastille l'année de la publication de ce traité, Belloy fut récompensé de sa fidélité par Henri IV qui le nomma avocat du roi au parlement de Toulouse en 1591.



Sur l'intérêt majeur de cet essai historique sur la famille des Bourbons depuis Robert, fils de saint Louis jusqu'à Henri IV, sur sa défense de la tolérance civile qui rattache Belloy au parti des « Politiques » et sur ses doctrines gallicanes et laïques, cf. J. Lecler (*Histoire de la tolérance*, p.505 sq.) et G. Weill (*Les théories sur le pouvoir royal*, p. 210 sq.).

E. Picot (*Bibliothèque Rothschild*, n° 2194, p. 45) confirme l'attribution de cet ouvrage à Belloy ; il traite également des relations étroites entretenues par l'imprimeur rochelais Pierre Haultin avec Henri IV, ainsi que des raisons politiques « faciles à comprendre » pour lesquelles son nom ne figure que sur un très petit nombre de ses productions.

(Adams, B.547. Desgraves, *L'imprimerie à La Rochelle*, II, « Les Haultin », n°79. *Livres imprimés en France XVI^e*, « La Rochelle », V, p.315, n°83). Quelques rousseurs et qqs brunissures. Petit accroc de papier au f. L⁸.

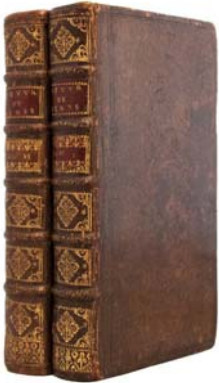
Ex-libris armorié de Victor Duchataux (1823-1905), avocat à Reims et petit cachet de la bibliothèque du séminaire de St-Sulpice au titre.

Très bon exemplaire, dans sa première reliure de vélin souple.

6 BENSERADE (Isaac de). Les Œuvres de Monsieur de Benserade [sic].

Paris, Charles de Sercey, 1697.

2 volumes in-8, plein veau moucheté de l'époque, dos à 5 nerfs ornés de compartiments fleurons et cloisonnés, pièces de titre et de toison de maroquin bordeaux, plats encadrés de triples filets dorés, roulette dorée sur les coupes, tranches rouges, (2) f., (54), 424, (4) p. et (2) f., (8), 428 p., 2 titres-frontispice gravés sur cuivre. 850 €



Première édition collective publiée six ans après la mort de l'auteur par Paul Tallemant, ornée de deux titres-frontispice gravés sur cuivre par Le Doyen.

Le premier volume renferme les Sonnets, dont les *Métamorphoses* d'Ovide en Rondeaux, et les Madrigaux.

Le second tome *Les vers des balets dansez par Sa Majesté* [sic] ainsi que *Discours sommaire de monsieur L. T. [i.e. Paul Tallemant] touchant la vie de Monsieur de Benserade*.

Le privilège présente cette particularité qu'on y trouve, sur 4 pages, un éloge enflammé de Louis XIV envers le poète, témoin de la brillante jeunesse et des premières amours du Roi Soleil.

Protégé de Richelieu, du duc de Brezé, puis de Mazarin, Benserade fut pensionné par la reine, fréquenta l'hôtel de Rambouillet et déclencha la querelle des Jobelins et des Uranistes, à l'origine de la querelle des Anciens et des Modernes.

Membre de l'Académie française, Isaac de Benserade est l'un des représentants les plus emblématiques de la préciosité au XVII^e s.

(Tchemerzine-Scheler, I, 622-623).

Petit défaut à un mors.

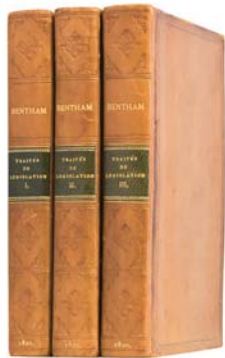
Très bon exemplaire, dans sa première reliure.

« L'exposé le plus complet de l'utilitarisme benthamien »

7 BENTHAM (Jeremy). Traités de législation civile et pénale (...). Seconde édition, revue, corrigée et augmentée.

Paris, Bossange, Rey et Gravier, 1820.

3 volumes in-8, plein veau fauve, dos lisses ornés d'un décor romantique de compartiments garnis de fleurons et filets à froid, auteur doré et pièce de titre de maroquin vert bronze, datés en pied, roulettes et filets d'encadrement à froid sur les plats, tranches jaspées (reliure anglaise de l'époque), xl, 368 p. ; (2), iv, 379 p. et viij, 455 p. 700 €



Seconde édition augmentée, corrigée et réorganisée dans la distribution des chapitres, l'édition de référence de cet ouvrage donnée par Étienne Dumont, ami et collaborateur de Bentham, d'après les manuscrits en français et en anglais laissés par l'auteur.

« Ce recueil recouvre des champs majeurs de la pensée politique et juridique de Bentham - certains textes sont uniquement disponibles dans cette édition – et témoigne de l'ampleur du projet de refondation du droit et des institutions à partir du principe d'utilité. On trouvera ainsi, outre les *principes* du Code civil et du Code pénal établis dans la lignée de Beccaria, le texte consacré au Panoptique analysé par Michel Foucault dans *Surveiller et punir* (...). L'exposé le plus complet de l'utilitarisme benthamien... » (M. Bozzo-Rey, Dalloz 2010).

T. I. Principes de législation. Principes du Code civil. T. II. Principes du Code pénal. T. III. Panoptique. Promulgation des lois ; promulgation des raisons des lois. De l'influence des temps et des lieux en matière de législation. Vue générale d'un corps complet de législation.

L'ouvrage est précédé d'un important « discours préliminaire ».

Dos habilement restaurés. Tache de cire en tête de la garde blanche et du titre du T.III, quelques rousseurs éparses. Les faux-titres des T.II et III n'ont pas été conservés.

Provenance : Le baron Belper, avec ex-libris armorié, sans doute Edward Strutt, 1^{er} Baron Belper (1801-1880), a Liberal Party politician.

Très bon exemplaire, très bien relié.

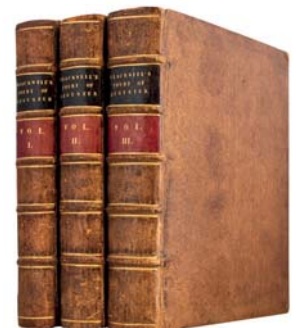
8 BLACKWELL (Thomas). Memoirs of the Court of Augustus.

London, A. Millar (and Edinburgh: Printed by Hamilton, Balfour and Neill), 1755-1763.

3 volumes in-4, plein veau moucheté de l'époque, dos à 5 nerfs soulignés de filets dorés, pièces de titre et de toison de maroquin noir et rouge, roulette dorée sur les coupes, tranches rouges, (6), 383 p. ; vii, 456 p. et (6), 573, (49) p., 25 planches de portraits gravés hors texte. 500 €

Thomas Blackwell (1701-1757) a classical scholar, historian and « one of the major figures in the Scottish Enlightenment. *Memoirs of the Court of Augustus* established him as one of the premier figures. After Blackwell's death, John Mills continued and completed the third volume, which was published in 1763 ».

« This work contains fine impressions of heads of great personages from genuine antiques. It had a good reception. It was praised by Samuel Johnson as being *full of events displayed with accuracy and relatea with vivacity* » (DNB).



Vol. 1 have imprint: London: Printed for A. Millar, 1760.

Vol. 2: Edinburgh: Printed by Hamilton, Balfour and Neill, 1755.

Vol. 3: London: Printed for A. Millar, 1763. « Continued and completed from the original papers of the late Thomas Blackwell (...) by John Mills ».

Large paper issue. Index to all three volumes.

Contemporary engraved armorial bookplate of Joseph Pickford Esqr, with motto « Si vincula gero non vincor » on the 3 volumes.

Some minor worm damage without affecting the text. Joints and hinges a little worn. Some scattered browning.

A good copy well bound at the time.

9 BIZZARI (Pietro), BELLEFOREST (François de) traducteur. Histoire de la Guerre qui c'est passée entre les Vénitiens et la Sainte Ligue, contre les Turcs, pour l'isle de Cypre, ès années 1570, 1571 et 1572, faicte en latin par Pierre Bizare, & mise en François par F. de Belle-Forest (...).

Paris, Nicolas Chesneau, 1573.

In-8° (168 x 110 mm), plein vélin souple de l'époque à rabats, (1) f. de titre, (46), 286 p., (1) f. bl.

3 500 €



Rarissime première édition française, dans la traduction de François de Belleforest, « plus rare et plus recherchée que l'édition latine originale publiée à Bâle la même année » (Blackmer).

Cet ouvrage demeure **l'une des sources contemporaines fondamentales sur le conflit qui opposa, de 1570 à 1573, l'Empire ottoman à la République de Venise** appuyée par la Sainte-Ligue, sur l'histoire de la conquête Chypre (1570-1571) par les Turcs et sur les relations entre l'Empire ottoman et Venise, l'auteur ayant été un protagoniste direct des événements et ayant eu accès à des documents inédits et de première main.

Important représentant de l'historiographie humaniste, Pietro Bizzari (1530-1584) se convertit très tôt au protestantisme et quitta Venise. Entré en relation avec les principales personnalités de l'Europe des humanistes, il exerça d'importantes responsabilités universitaires, éditoriales, politiques et diplomatiques, à Wittenberg, en Angleterre sur la recommandation de Philipp Melanchthon, auprès d'Edouard VI, de James Stuart et de la reine Elizabeth 1^{er}, puis à Bâle, à Anvers au sein du cercle de Plantin et auprès de l'électeur Auguste de Saxe au service duquel il entra.

Cf. M. Firpo, *Pietro Bizzari esule italiano del cinquecento*, Torino, Giappichelli, 1971.

(Atabey, 110-111. Blackmer, 147. Brunet, II, col. 1956 qui signale que cette édition est « rare ». Cobham-Jeffery, p.5. Göllner, I, 1612. M. Simonin, *François de Belleforest*, n°117).

Sans la carte qui ne figure qu'à un très petit nombre d'exemplaires. Titre renforcé dans la marge intérieure. Quelques petites auréoles et infimes défauts de papier.

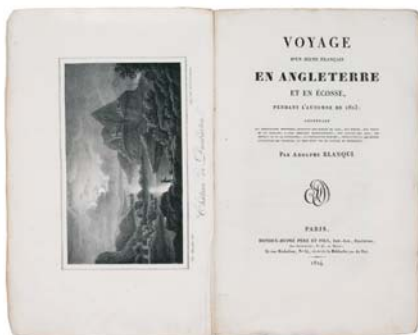
De la bibliothèque de Victor Duchâteau (1823-1905), avocat et bibliophile rémois avec ex-libris. Trois petites signatures ex-libris anciennes sur le titre dont une légèrement grattée.

Très bon exemplaire, grand de marges, dans sa première reliure de vélin souple.

10 BLANQUI (Adolphe). Voyage d'un jeune Français en Angleterre et en Ecosse pendant l'automne de 1823 (...).

Paris, Dondey-Dupré et fils, 1824.

In-8, broché, couverture saumon d'origine, pièce de titre manuscrite, (4) p. souscription de l'ouvrage, (4), xix, 396 p., 16 p. de catalogue éditeur, planche lithographiée en frontispice (château de Dumbarton). 300 €



Édition originale. Le premier ouvrage d'importance rédigé par l'économiste libéral qui deviendra l'une des principales figures de l'économie politique en France et succédera à Jean-Baptiste Say à la chaire d'économie politique du Conservatoire National des Arts et Métiers.

« Observations relatives aux beautés du pays, aux mœurs, aux usages de ses habitants, à leur industrie manufacturière, aux progrès des arts, des sciences et de la littérature... ».

L'auteur rend compte d'un voyage d'études en Grande-Bretagne suivant la méthode d'enquête de terrain qui fera sa célébrité, mais aussi sur un ton emprunt du sentiment romantique de sa génération. S'il découvre avec enthousiasme le modèle britannique, il n'en reste pas moins réservé à l'égard de ses conséquences sociales et trouve même scandaleuse la situation du prolétariat anglais.

(Coquelin & Guillaumin, II, 181. Goldsmiths, 24012. Say & Chailley I, 197).

Quelques rousseurs éparses.

Bon exemplaire, à toutes marges, tel que paru.

11 BREITENBAUCH (Georg August von). Geschichte von Arkadien, vom Ursprunge seiner Monarchie bis auf die Zeiten Antonins des Frommen, nebst der alten Erdbeschreibung dieses Landes, auch Nachrichten von der Verfassung, Religion und den Geschäften der Arkadier.

Frankfurt am Main, Bei philipp Wilhelm Eichenberg, 1791.

In-8, demi-basane de l'époque à coins, dos à nerfs orné de filets dorés, (6), 504 p. 350 €

1. Ausgabe. Die erste Monographie über das antike Arkadien in Griechenland. La première monographie sur l'Arcadie antique en Grèce. (Ersch, 1802. Goedeke, IV, 1, 100).

Très bon exemplaire, très frais, bien relié à l'époque.



12 [BONALD (Louis Gabriel Ambroise, vicomte de)]. Théorie du pouvoir politique et religieux, dans la société civile démontrée par le raisonnement & par l'histoire. Par M. de B.*** Gentilhomme François [i.e. Bonald].
S.l. [Constance=Konstanz], 1796.

3 volumes in-8, plein veau marbré de l'époque, dos lisses ornés d'un riche décor de compartiments garnis en alternance de filets ondulés et d'un fer central à la fleur de lys couronnée, roulettes et filets dorés, filets d'encadrement à froid sur les plats, pièces de titre et de toison de veau rouge et bronze, tranches jaspées, gardes de papier peint, xxviiij, 574 p., (1) f. errata ; (1) f. de titre, (2) p. d'avertissement, 524 p., (1) f. d'errata et (1) f. de titre, (2) p. d'avertissement, 376 p. 2 500 €



Édition originale, très rare, du premier ouvrage de Bonald et son œuvre principale, fondatrice de la pensée contre-révolutionnaire et des « anti-lumières ».

« Émigré à Coblenz, Bonald défend l'idée d'une constitution naturelle et d'un ordre nécessaire de la société humaine. À l'instar de Burke, il estime que le *bon* homme d'État est celui qui conserve et perfectionne l'ordre naturel des choses » (cf. G. Barberis, *L. de Bonald*, Desclée de Brouwer, 2016).

Le rayonnement du livre dépassa largement les cercles traditionalistes : Napoléon, Balzac, Chateaubriand, Lamartine, puis Léon Bloy ou Barbey d'Aurevilly le lurent et le commentèrent. Imprimés à Constance par des religieux français émigrés en Allemagne, puis passés clandestinement en France, les volumes furent saisis par la police du Directoire et mis au pilon.

Il n'en échappa qu'un petit nombre d'exemplaires adressés par l'auteur à des proches. Par la suite, de son vivant, Bonald refusa de le rééditer.

L'éditeur de la deuxième édition posthume parue dans les *Œuvres complètes* (1843), soulignait que l'ouvrage était si rare qu'il « peut être regardé comme inédit et sera une sorte de nouveauté pour la plupart des lecteurs ».

(Escoffier, *Mouvement romantique*, n°76 : « Rareté bibliographique ». Quérard, *France littéraire*, I, 394. Talvart & Place, 75).

Quelques traces de restauration à la reliure. Le cahier C du tome III est relié après le cahier K, sans manque. Quelques corrections éparées à la plume dans le texte.

Bel exemplaire, bien relié à l'époque dans une reliure aux emblèmes de la royauté française.

13 BOULAINVILLIERS (Henri de). Lettres sur les anciens parlemens de France.
Londres, T. Wood & S. Palmer, 1753.

3 tomes reliés en un volume in-12, plein veau havane, dos à 5 nerfs ornés de caissons fleurons et cloisonnés, (4), 140 [i.e. 240] p. ; (4), 240 p. et (4), 207 p. 400 €



Édition originale posthume de cet ouvrage considéré comme « le chef-d'œuvre de Boulainvilliers ».

« Ouvrage vivant, alerte, fort bien écrit, de pensée claire et de style captivant, auquel on pourrait donner comme sous-titre *l'ascension du Tiers-Etat* (...). Après avoir établi la nature des parlements de France depuis Charlemagne et les causes qui les ont rendus infructueux, Boulainvilliers dénonce l'absolutisme royal qu'il accuse d'avoir détruit le système féodal qui assurait plus de liberté au peuple et réclame le rétablissement des États généraux comme contrôle du pouvoir royal » (cf. R. Simon, *H. de Boulainvillier*, p. 145-183).

L'ouvrage a été édité à l'occasion du violent conflit qui opposa les parlements et le Roi en cette année 1753. Le Parlement de Paris se mit en grève du service judiciaire, le roi riposta en exilant les parlementaires à Pontoise et le conflit se généralisa à travers les Parlements de Province.

(Simon, *Boulainvillier*, bibliographie, p. 145).

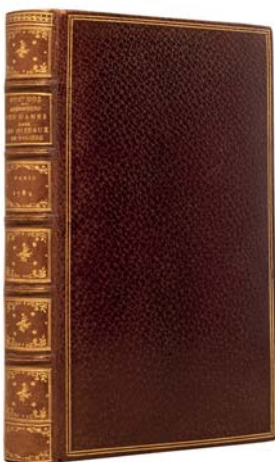
Mors lég. restaurés, coins émoussés. Quelques rousseurs.

Bon exemplaire, bien relié à l'époque.

14 BUC'HOZ (Pierre-Joseph). Amusemens des dames dans les oiseaux de volière ; ou Traité des oiseaux qui peuvent servir d'amusement au beau sexe.

Paris, chez l'Auteur, rue de la Harpe, 1782.

In-12, plein maroquin aubergine, dos à 5 nerfs guillochés or, richement garnis de caissons ornés d'un décor d'encadrement et fleuron central dorés, double filet doré en encadrement des plats, coupes et tranches filetées, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrures (reliure du XIX^e), viij, 326 p. et (1) f. d'approbation. 350 €



Édition originale. Les quinze premiers chapitres sont consacrés à la description et aux soins à apporter à quinze différents oiseaux de volière. Les trois derniers chapitres sont réservés à l'alimentation, aux maladies et à l'équipement de la volière.

Originaire de Metz, Pierre-Joseph Buc'hoz (1731-1807) était avocat et médecin. Devenu médecin du roi Stanislas, il quitta son emploi pour se consacrer à la botanique et aux sciences naturelles. Membre du Collège royal de médecine de Nancy et de nombreuses académies, à partir de 1776, il s'autoédita, distribuant lui-même à ses domiciles parisiens sa prolifique production éditoriale dans l'esprit encyclopédique du temps.

(Thiébaud, *Bibliographie de la chasse*, col. 134).

De la bibliothèque cynégétique d'A. Mercier, avec son ex-libris gravé (vente 1889, n°81).

Belle reliure de maroquin, de maître.

15 BURET (Eugène). De la misère des classes laborieuses en Angleterre et en France ; de la Nature de la misère, de son existence, de ses effets, de ses causes, et de l'insuffisance des remèdes qu'on lui a opposés jusqu'ici ; avec l'indication des moyens propres à en affranchir les sociétés. *Paris, Paulin, 1840.*

2 volumes in-8, brochés, couvertures imprimées, (4), viii, 432 p. et (4), vii, 492 p.

750 €



Véritable édition originale publiée à Paris chez Paulin à la date de 1840.

« Avec l'enquête de Buret s'achève cette évolution des idées concernant les rapports entre le crime et la misère. C'est bien de la misère qu'il s'agit ici et non de la criminalité, c'est bien des *classes laborieuses* qu'il est question et non des classes dangereuses. Buret fait de la misère le principal objet, la principale découverte d'une recherche économique qui, s'efforçant d'introduire l'homme, se voit contrainte d'y introduire le misérable, devenu la mesure de l'homme » (L. Chevalier, *Classes laborieuses, classes dangereuses*, p. 256-257).

Le premier, Eugène Buret, montre comment se sont construites les représentations des classes sociales « dégénérées » à travers des critères empruntés à l'anthropologie raciste.

« Buret fournit des arguments de poids aux militants ouvriers et aux théoriciens socialistes de la monarchie de Juillet, ainsi qu'aux fondateurs du socialisme scientifique, Marx et Engels » (Maitron, I, 328). Marx cite et s'appuie sur cet ouvrage dans les manuscrits de 1844. (Kress, 5117. Granier, n°1425. M. Perrot, *Enquêtes sur la condition ouvrière en France au XIX^e*, p. 54).

La table du T.II a été reliée en fin de volume.

Très bon exemplaire, bien conservé, entièrement non rogné, tel que paru.

16 [CAILHAVA D'ESTENDOUX (Jean-François)]. Le Soupé, ouvrage moral.

Londres, [Paris, 1770?].

2 tomes reliés en un volume in-12, demi-basane fauve à coins de l'époque, dos à nerfs soulignés de filets ondulés, xxvij, 145 p. et iv, [-5], 124 p.

250 €

Seconde édition publiée la même année et immédiatement à la suite de la première, pour répondre au succès que connut l'ouvrage.

Spirituel recueil d'histoires et de contes libertins, « récit d'une partie fine où chacun raconte son histoire » (Gay-Lemonnyer), l'ouvrage est une satire des soupers donnés par Samuel Bernard à Marly.

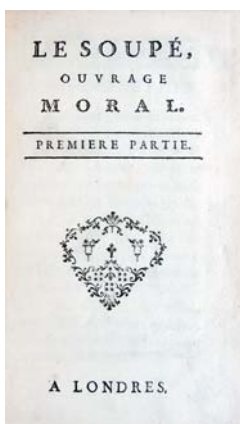
D'abord publié sous le titre de *Le Soupé [sic] des Petits-Maitres*, l'ouvrage fut réédité par Ch. Monselet en 1881 sous le titre de *Les Contes de l'abbé de Colibri*.

Auteur dramatique, Jean François Cailhava de L'Estendoux (1730 à l'Estandoux près de Toulouse - 1813) a été reçu à l'Académie française en 1803.

(Gay, III, 1140-1141 livre une analyse détaillée de cet ouvrage).

Un caisson frotté. Dos légèrement fendillé dans sa longueur.

Bon exemplaire, intérieur très frais.



Exemplaire numéroté. Envoi à Etiemble

17 CAMUS (Albert). Lettres à un ami allemand.

Paris, Gallimard, 1945.

In-12, broché, couverture éditeur, 81 p., (1) p. de table.

1 500 €

Édition originale de librairie de ces quatre lettres, composées en 1943 et 1944, d'abord publiées séparément dans des revues de la Résistance pour les deux premières et, pour la troisième, en janvier 1945 dans la revue « Libertés ».

La quatrième lettre, inédite, est publiée ici pour la première fois.

Le recueil est dédié au poète et résistant René Leynaud, que Camus connut à Lyon pendant la Résistance et qui fut fusillé en juin 1944.

« Ces lettres expriment déjà la doctrine de *La Peste* et de *L'Homme révolté* ».

Jolie édition typographique, imprimée avec soin en caractères rouges et noirs.

Envoi autographe signé : « Pour Etiemble, ce livre de souvenirs avec la déjà fidèle sympathie d'Albert Camus ».

René Etiemble se lia à Camus à travers Claude et Michel Gallimard dont il était très proche. Il collabora à « la Nouvelle Revue Française » et aux « Temps Modernes » où il publia, en novembre 1947, le premier article consacré à *La Peste* pour défendre Camus contre un article de la Pravda.

Des bibliothèques de René Etiemble (envoi), Michel Demont et Jacques Attali (ex-libris).

Très bon exemplaire, numéroté, un des 250 hors commerce, imprimé sur papier alfa Navarre.



18 CASTELLION (Sébastien) ou CASTELLIONE (Sebastiano). ΣΙΒΥΛΛΙΑΚΩΝ ΧΡΗΜΩΝ ΛΟΓΟΙ ΟΚΤΩ [Sibylliakon chresmon logoi okto]. Sibyllinorum oraculorum Libri VIII. Addita Sebastiani Castalionis interpretatione Latina, quae Graeco e regionè respondeat. Cum Annotationib. Xystii Betuleii in Graeca Sibyllina oracula, & Sebastiani Castalionis in translationem suam: quae Annotationes numeris marginalibus signantur (...).

Basileae, ex officina Ioannis Oporini, Anno Salutis humanae M.D.LV. Mense Augusto (au colophon) [Bâle, Johann Oporinus, 1555].

In-8 (158 x 102 mm), plein vélin souple de l'époque, 336, (1 bl.) p. (sign. a-x⁸), lettrines gravées sur bois.

800 €

Seconde édition bilingue largement augmentée. Elle reproduit l'original grec d'après un manuscrit d'origine vénitienne et donne la version latine dans la traduction en vers de Sébastien Castellion.



La préface est de Marcantonio Antimaco (Mantoue, 1473-1552), les commentaires de l'humaniste originaire d'Augsbourg, Sixte Birck (1501-1554).

Le traducteur, Sébastien Castellion (1515-1563), humaniste et théologien protestant, apôtre de la tolérance religieuse, s'était illustré par sa courageuse défense de Michel Servet emprisonné à l'instigation de Calvin et condamné au bûcher pour hérésie par le Conseil de Genève.

Recueil de quatorze oracles, d'époques diverses, versifiées en grec, les « Oracles sibyllins » s'inscrivent dans la tradition des discours apocalyptiques antiromains en milieu juif, gnostique et judéo-chrétien. On les trouve cités aussi bien chez Flavius Josèphe que chez l'apologiste chrétien Athénagoras ou chez les Pères de l'Église ; plusieurs relatent des événements historiques.

« **A gold mine for Classical mythology and early first millennium Jewish, Gnostic and Christian beliefs.** Notable are apocalyptic passages scattered throughout which at times seem like a first draft of the Biblical Book of Revelation » (Milton S. Terry & Roy A. Sites, *The Sibylline Oracles*, 2014).

Cf. Ferdinand Buisson, *Sébastien Castellion*, Paris, 1892, p. 278 sq. (Adams, S.1059. Caillet, 2063. Graesse, VI, 398. Hoffmann, III, 396).

Quelques trous de vers en marge intérieure. Une auréole claire en marge de qqs feuillets. Gardes renouvelées. Signatures ex-libris anciennes.

Bon exemplaire.

19 CERFVOL, DARIGRAND - RECUEIL

1- [CERFVOL (Chevalier de)]. Mémoire sur la Population, dans lequel on indique le moyen de la rétablir, & de se procurer un Corps Militaire toujours subsistant & peuplant. *Londres, 1768.* 115 p., tableau dépliant. [Précédé de]

2- DARIGRAND (Edme-François). L'Anti-Financier, ou Relevé de quelques-unes des malversations dont se rendent journellement coupables les Fermiers Généraux, & des vexations qu'ils commettent dans les provinces (...). Précédée d'une épître au Parlement de France, accompagnée de Notes Historiques. *Amsterdam, 1763.* (4), 107 p., frontispice gravé sur cuivre avec son « explication » au verso du faux-titre.

2 ouvrages reliés en un volume in-8, plein veau marbré de l'époque, dos lisse orné de compartiments fleuronés, pièce de titre de maroquin bordeaux, filet d'encadrement à froid sur les plats, tranches marbrées bleues. 500 €



1- Édition originale et unique. Dans cette **étude pionnière en matière de démographie scientifique**, l'auteur analyse les causes de l'effondrement de la population française sur les bases de données statistiques : guerres, entretien des colonies, émigration, célibat (prêtres, soldats), prison, enfermement et peine de mort, maladies, etc. Il propose des mesures pour renverser cette tendance.

L'ouvrage est le premier à élaborer l'indicateur de « taux net de reproduction ».

Il fut condamné au feu par arrêt du parlement le 28 février 1769.

(Einaudi, n° 979. INED, n°1017. Kress, 6531. Rocquain, p. 529. Spengler, p. 94-96).

2- Édition originale de cet ouvrage d'inspiration physiocratique. « Rallié à la cause physiocratique, l'auteur préconise l'abolition des Fermes et propose de rétablir l'égalité au moyen d'un impôt unique perçu sans arbitraire par les communautés elles-mêmes » (Stourm).

À la suite de cet écrit « qui fit grand bruit », Darigrand fut emprisonné à la Bastille. (INED, 1276. Kress, 6086. Goldsmiths, 9873. Weulersse, *Physiocratie*, I, p. XXVI).

Provenance : un comité local de la CGT, avec tampon (ca 1900).

Petit accroc à la coiffe supérieure et aux coins.

Très bon exemplaire.

20 CHARLES I^{er} D'ANGLETERRE (Charles I, King of England).

Histoire entière et véritable du Procez de Charles Stuart, Roy d'Angleterre, contenant en forme de Journal, tout ce qui s'est passé sur ce sujet dans le Parlement, & en la Haute Cour de Justice ; et la façon en laquelle il a esté mis à mort au mois de Janvier 1648. A quoy sont ajoutées quelques déclarations du Parlement (...). Le tout fidèlement recueilly des pièces Authentiques & traduit de l'Anglois.

Londres, Imprimé par J.G. [i.e. John Grismond], 1650.

Petit in-8 (139 x 95 mm), plein vélin souple de l'époque, dos titré à la plume, (4), 155, (1) p. de table. 300 €

Édition originale de premier tirage de ce recueil de pièces sur la révolution d'Angleterre, édité par John Grismond.

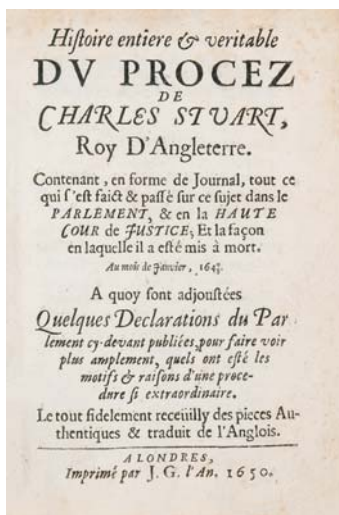
Le premier ouvrage auquel John Milton, dans ses nouvelles fonctions, accorda son imprimatur.

Destiné à convaincre le gouvernement et l'opinion française de la légitimité du nouveau gouvernement d'Angleterre, l'ouvrage contient un compte rendu détaillé et une justification de la révolution, du procès et de l'exécution du roi.

Contient deux pages de titre particulières (sous pagination continue) : « La déclaration des deux maisons du Parlement... » (p. 103) et « La déclaration des communes... » (p.137).

(Brunet, III, 201. *Thomason tracts*, 178:E.1353 [1] et Wing, H.209, tous deux pour la seconde édition). Quelques piqûres et petits accrocs de papier.

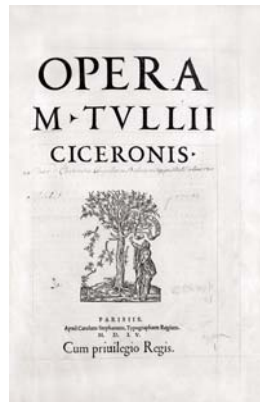
Bon exemplaire, dans sa première reliure de vélin ivoire souple.



Bel exemplaire entièrement réglé**21 CICÉRON (Marcus Tullius Cicero).** Opera M. Tullii Ciceronis.*Parisiis, Apud Carolum Stephanum [Paris, Charles Estienne], 1554-1555.*4 volumes in-folio (372 x 246 mm), plein vélin moucheté, dos à 5 nerfs, pièces de titre de maroquin havane, tranches rouges mouchetées (reliure du XVII^e siècle), tableau dépliant, exemplaire réglé. 3 000 €**Très bel exemplaire, entièrement réglé, imprimé sur papier fort, de cette monumentale édition des œuvres complètes de Cicéron imprimée en caractères romains, l'un des chefs-d'œuvre de Charles Estienne,**

Le texte reprend celui de l'édition in-8° donnée par Robert Estienne en 1543-1544, avec des révisions et augmentations dues à la découverte de deux manuscrits qu'alors inexploités ainsi que de nouveaux index, un par volume, adaptés au changement des usages.

Le tome I contient la Rhétorique - Le tome II, les œuvres oratoires - Le tome III les épîtres et le tome IV les œuvres philosophiques.

« Cette édition des œuvres de Cicéron représente la plus importante et la plus volumineuse publication de Charles Estienne. Le premier volume s'ouvre sur une traduction latine de la *Vie de Cicéron* de Plutarque par Achille Philerote Bochio Bononiensis [l'humaniste de Bologne Achille Bocchi, 1488-1562] et par des extraits d'éloges d'auteurs de l'Antiquité » (UQAM, cote YPA76).

Chaque tome a sa propre page de titre et son index particulier. Le premier volume possède, de plus, une page de titre générale à la date de 1555.

Grande marque typographique des Estienne à l'olivier et à leur devise gravée sur les titres (Silvestre, n°959 et 508). Lettrines historiées.

(Adams, C-1647. Brunet, II, 7. Renouard, *Estienne*, 109).

Le tableau dépliant (I, p. 173) est partiellement entaillé sans manque. Quelques petits accros de vélin et quelques cahiers légèrement brunis.

Provenances : Charles Vaslin des Breaux, écuyer et trésorier de France à Orléans, avec son très grand ex-libris armorié et gravé de à la devise « Gemino fælix sydere natus ». Sur les titres 1 et 3 : « Ex Dono D. Charpentier, Conseiller au Bailliage & siège présidial d'Orléans, 1712 » ainsi que « Michel Grénon » avec petit ex-libris manuscrit.

Dans la plupart des exemplaires recensés de cette édition, les quatre tomes sont reliés en 2 volumes. Il est très peu fréquent de les trouver, comme ici, en quatre volumes distincts.Bel exemplaire, très frais, très bien conservé, relié en vélin moucheté, grand de marges, imprimé sur papier fort, entièrement réglé.**22 CICÉRON (Marcus Tullius Cicero), BARRETT (Jean-Jacques de).**

Les Offices de Cicéron, traduction nouvelle, Avec le Latin revu sur les Textes les plus corrects, Seconde édition, retouchée avec soin. Par M. de Barrett. (Édition bilingue latin / français).

Paris, Barbou, 1768.

In-12, plein veau fauve glacé de l'époque, dos à nerfs orné de compartiments fleuronnés, double filet d'encadrement doré sur les plats, roulette intérieure, tranches dorées, xvi, 464 p., vignettes et culs-de-lampe. 350 €

Belle impression donnée par Joseph-Gérard Barbou de cette traduction de référence par Jean-Jacques de Barrett (1717-1792).

« Un bon texte, des notes rédigées avec une habile concision et, de plus, une impression soignée, ont assuré le succès de cette édition » (Brunet, II, 12).

(Paul Ducourteux, *Les Barbou imprimeurs*, n° 278. *France littéraire*, II, 203).

Petit accroc en tête d'un mors.

Bel exemplaire, très bien relié à l'époque.

L'un des premiers livres consacrés au régime végétarien**23 COCCHI (Antonio).** Du régime de vivre pythagoricien à l'usage de la médecine (...). Traduit de l'italien.*Genève, Frères Cramer & Cl. Philibert, 1750.*

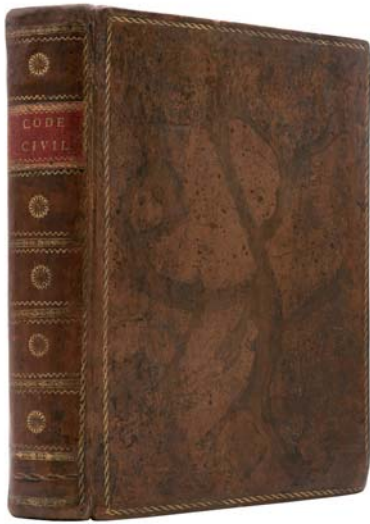
In-8, demi-marroquin bordeaux à la Bradel orné de doubles filets dorés, titre doré en long (rel. M. Lestang), viii, 111 p. 450 €

Première édition de la traduction française (l'originale a paru à Florence en 1743).

« Important ouvrage sur le régime végétarien, l'un des premiers, entièrement consacré à ce sujet. Par *régime pythagoricien*, suivant la tradition qui remonte au philosophe platonicien Porphyre, Cocchi signifie un régime végétarien complété par du lait et du miel, qu'il considère comme adapté à tous les besoins nutritionnels et sans contre-indications.Antonio Cocchi (Benevento, 1695 - Florence, 1758), médecin et homme de lettres, a enseigné l'anatomie à Florence et fut l'un des premiers francs-maçons italiens, membre de la colonie anglaise de Florence » (*Gastronomy Collection at Bloomsbury*, 2015, n° 112).C'est par cette traduction que J.-J. Rousseau prit connaissance des principes pythagoriciens du végétarisme. (Vicaire, *Bib. gastronomique* (2nd ed.), col. 185. Wellcome, II, p. 362. Westbury, 275).

Joli exemplaire, frais, bien relié.





24 CODE CIVIL et TABLE- ÉDITIONS ORIGINALES IN-4°.

1- Code Civil des Français. Édition originale et seule officielle.

Paris, De l'Imprimerie de la République, an XII - 1804. (4), 579 p. vignette de titre gravée à l'emblème de la justice. [Suivi de]

2- Table alphabétique des matières du Code civil des Français. Rédigée sur l'Édition originale et seule officielle. Précédée des Lois transitoires (...).

Paris, chez Rondonneau, Au Dépôt des Lois, an XII - 1804. 111 p. titre inclus.

2 ouvrages reliés en un volume in-4 (252 x 192 mm), plein veau raciné de l'époque, dos lisse orné d'un décor de compartiments encadrés d'un fer ondulé, filets et palettes dorés, petit fer à la rosace répété au centre, plat encadré d'un filet guilloché doré, pièce de titre de maroquin orange. 2 500 €

Édition originale de format in-4° de premier tirage, imprimée sur papier vergé fort.

Le Code Civil est suivi de sa Table alphabétique des matières, imprimée immédiatement à la suite du Code.

(En français dans le texte, n° 210. Dramard, *Bibliographie du Droit Civil*, n° 18).

Quelques rousseurs éparses. Petite trace de restauration à une coiffe.

Bel exemplaire, très bien relié à l'époque.

25 CODE DE PROCÉDURE CIVILE. Édition originale et seule officielle. [Suivi de] Table alphabétique et raisonnée des matières contenues dans le Code de Procédure civile.

Paris, Imprimerie Impériale, 1806.

2 tomes reliés en un volume in-16 (97 x 50 mm), plein veau porphyre de l'époque, dos lisse orné d'un décor Empire de filets et fleurons au losange dorés, pièce de titre de maroquin rouge, plats encadrés d'une roulette dorée, coupes et coiffes filetées, roulette intérieure, tranches dorées, (4), 284 p. et (4), 164 p. 700 €



Édition originale de format in-16 du Code de procédure civile suivi de sa table, imprimée sur papier vergé pur fil fin, ratifié par Napoléon avec son grand sceau (p. 271), Cambacérès, « le Grand-Juge Ministre de la Justice Régnier » et le « Ministre secrétaire d'État Hugues B. Maret ».

Trois formats de cette première édition parurent simultanément : in-4°, in-8° et cette édition in-16, « de poche » imprimée sur papier vergé pur fil fin, destinée aux praticiens. Elle est rare pour n'avoir été ni conservée ni transmise.

Ce premier code de procédure civile a été instauré par la loi du 14 avril 1806. Malgré les critiques, il est demeuré plus d'un siècle sans retouches avant une révision à partir de 1935, pour être profondément remanié au cours des quatre décennies suivantes. Il a été définitivement abrogé par l'article 26 de la loi du 20 décembre 2007 relative à la simplification du droit qui a rendu au nouveau code le nom officiel de « Code de Procédure Civile » (CPC).

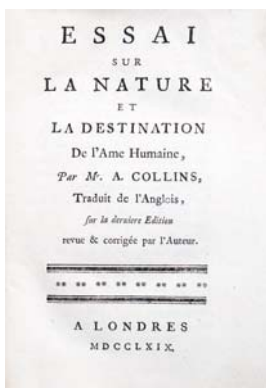
(Dramard, n° 2028. Dupin, 2028).

Quelques petits accrocs de cuir.

Bel exemplaire, frais, bien conservé, imprimé sur beau papier vergé fin.

26 COLLINS (Anthony), HOLBACH (Paul Thiry, baron d') traducteur et éditeur.

Essai sur la nature et la destination de l'Âme Humaine. Traduit de l'Anglois, sur la dernière Édition revue & corrigée par l'auteur. Londres [i.e. Amsterdam, Marc-Michel Rey], 1769.



In-12, broché, couverture papier bleu d'origine, (8), 295 p., exemplaire non rogné, non coupé, tel que paru. 700 €

Première édition française probablement sortie des presses de M.-M. Rey, dans une édition et une traduction attribuées à d'Holbach.

L'ouvrage contient le recueil des pièces composées par Anthony Collins, libre-penseur, élève et ami de Locke, dans la polémique qui s'était engagée entre eux-mêmes, Samuel Clarke et Henry Dodwell, sur l'immatérialité et l'immortalité de l'âme.

Selon Bréhier (II, 293) : « Collins montre l'union du matérialisme à la doctrine sensualiste de la connaissance ».

De très larges extraits de cet ouvrage ont été cités par Nageon dans l'*Encyclopédie Méthodique*.

L'ouvrage a été interdit et condamné au feu.

(*Siècle des Lumières*, 69:676. Holbach et ses amis, 1553. Peignot, *Livres condamnés*, II, p.214. Vercauysse, p. 32).

Exceptionnel exemplaire, tel que paru, non rogné, non coupé.

27 COMMUNE DE PARIS - ALLEMANE (Jean). Mémoires d'un Communard. Des Barricades au Bagne.

Paris, Librairie Socialiste J. Allemane, [1906].

In-12, broché, couverture orange imprimée, (8) p., 527 p. dont portrait gravé en frontispice.

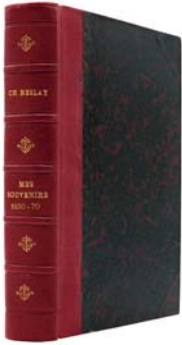
400 €

Édition originale. Ouvrier typographe, militant républicain sous l'Empire, J. Allemane participa à l'insurrection et fut l'un des organisateurs de la résistance pendant la Semaine sanglante. Arrêté le 18 mai, condamné aux travaux forcés à perpétuité, il fut déporté en Nouvelle-Calédonie et soumis à un traitement particulièrement rigoureux à la suite d'une tentative d'évasion.

Refusant toute grâce, il rentra après 1880 et reprit son action militante parmi les Possibilistes, puis fonda le P.O.S.R. (ou parti allemaniste) de tendance anarchisante.

Ses Mémoires constituent l'un des témoignages capitaux sur la Commune, sur ses lendemains et sur la condition des communards déportés. (Del Bo, p. 64. Maitron, IV, p. 103 sq. Noël, p. 14. Le Quiliec, 38). Quelques brunissures. Couverture légèrement grisée.

Bon exemplaire tel que paru, bien conservé, non rogné, imprimé sur papier filigrané par Allemane lui-même.



28 COMMUNE DE PARIS - BESLAY (Charles). Mes souvenirs. 1830-1848-1870.

Paris, Sandoz et Fischbacher, Neuchâtel, Jules Sandoz, Bruxelles, Claasen, octobre 1873.

In-12, demi-chagrin rouge de l'époque, dos à nerfs à 5 faux-nerfs orné de filets à froid et d'un fer ajouré répété entre-nerfs, titre doré, 482, (1) p. 400 €

Édition originale. « Témoignage de premier ordre sur le parcours d'un républicain socialisant, disciple de Proudhon, membre de l'Internationale, élu le 26 mars à la Commune » (Le Quiliec, n° 444).

Nommé commissaire délégué auprès de la Banque de France pendant l'insurrection, Beslay était le doyen de la Commune.

Selon B. de Sauvigny dans son introduction à une réédition (1979) : « Témoignage important dans son dépouillement qui en souligne la crédibilité ». (Del Bo, *Commune de Paris*, p. 65).

Très bon exemplaire, très bien relié à l'époque.

29 COMMUNE DE PARIS - BESLAY (Charles). La vérité sur la Commune. *Bruxelles, Kistemaeckers, 1877.*

In-12, demi-chagrin rouge de l'époque, dos à nerfs à 4 faux-nerfs orné de filets à froid et d'un fer ajouré répété entre-nerfs, titre doré, 180 p. 450 €

Édition originale. Le « testament politique » de Charles Beslay, témoignage fondamental sur l'insurrection dans lequel il livre sa conception d'un « socialisme libéral ».

Ancien inspecteur du travail des enfants, ce républicain qui militait pour donner plus de place aux « classes laborieuses » évolua pas à pas vers le socialisme. Membre de l'Internationale peu après sa fondation, délégué auprès du comité central républicain des vingt arrondissements, il signa le texte de l'Affiche rouge de janvier 1871 pour appeler à la constitution de la Commune de Paris. Ce patriarche a été élu représentant à la Commune dans le 6^e arrondissement de Paris, puis nommé délégué à la banque.

Exilé en Suisse après la Commune, il refusa la grâce et demeura « exilé volontaire » à Neuchâtel.

(Maitron, IV, 284. Del Bo, p. 65. Le Quiliec, 248).

Très bon exemplaire, très bien relié à l'époque.

30 COMMUNE DE PARIS - BLANCHECOTTE (Augustine Malvina).

Tablettes d'une femme pendant la Commune. *Paris, Didier, 1872.*

In-12, demi-chagrin rouge de l'époque, dos à nerfs à 5 faux-nerfs orné de filets à froid et d'un fer ajouré répété entre-nerfs, titre doré, xiv, 377 p. 400 €

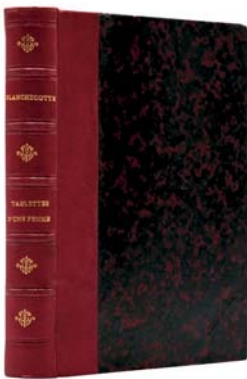
Édition originale de l'un des rares témoignages directs d'une femme sur la commune de Paris.

Couturière, autodidacte devenue poétesse et romancière remarquée par Sainte-Beuve et Béranger, Augustine-Malvina Blanchecotte (1830-1897) vécut les événements de la Commune à l'intérieur de la capitale.

Elle livre un témoignage vivant, affectif et personnel, « mosaïques recueillies et vécues au jour le jour, histoire d'un quartier, d'une maison, d'une barricade... » (p. IX), même si elle constate « l'impuissance du langage » pour raconter l'horreur de ce qu'elle a vu : « Ce que gémit mon silence, ce que songe ma pensée, dans cette suite non interrompue de réciproques massacres, au milieu de cette odieuse guerre civile, aucune plume ne saurait l'écrire » (p. 186).

(Jean-Léo, n° 50. Le Quiliec, n° 273 qui renvoie à l'article *Ecrire la Commune* et à l'étude de Christine Planté).

Bel exemplaire, très bien relié.



31 COMMUNE DE PARIS - DESCAVES (Lucien), JEANNIOT (Georges) illustrateur.

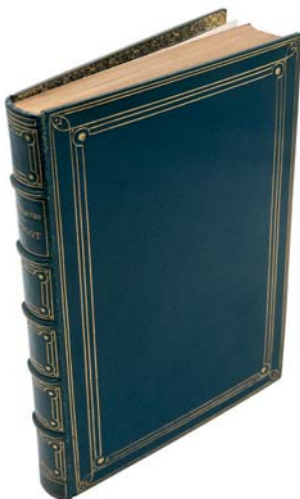
Flingot. Illustrations et gravures de Georges Jeannot.

Paris, A. Romagnol, Librairie de la collection des Dix, 1907.

In-8 (210 x 137 mm), plein maroquin bleu pétrole, dos à 5 nerfs orné d'un riche décor de filets d'encadrement et perles en écoinçon, auteur et titre dorés, plats encadrés d'un jeu de filets dorés, droits et courbes, coupes filetées, contre-plats bordés du même maroquin garnis d'une large dentelle dorée, tête dorée, couverture conservée (rel. Rivière & Son), (1) f. bl., (4), 37 p., (1) p. bl., (1) f. d'achevé d'imprimer, planches et suite hors-texte gravées. 500 €

Édition originale. Tirage à 350 exemplaires numérotés, celui-ci un des 130 (n° 149) au format in-8° soleil, imprimé sur vélin d'Arches, illustré d'un portrait-frontispice d'après Charles Fouqueray (reproduit sur la couverture) et de trois états des dix-huit eaux-fortes dont l'eau-forte pure et les eaux-fortes de la suite avec les remarques.

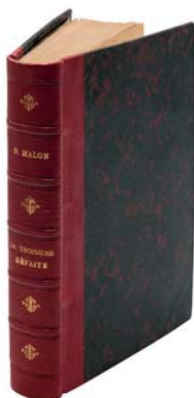
Ce court récit peu connu de Lucien Descaves, relate les aventures du père Thiebault et de sa colonie de jeunes orphelins qu'il accueille et tente de protéger durant les événements de la Commune à Paris. Le récit suit particulièrement l'un d'entre eux, Flingot, double de Gavroche, jusqu'à sa mort tragique, victime de la férocité de la répression versaillaise.



Écrivain naturaliste et libertaire, journaliste, romancier et auteur dramatique, Lucien Descaves (1861-1949) sympathisa avec la Commune de Paris et ses militants « antiautoritaires ».

L'illustration de Pierre Georges Jeannot, vivante, expressive et animée, accompagne avec réussite l'action. (Carteret IV-137. Lonchamp, II, 128. Talvart & Place, IV, 193).

Très bel exemplaire, à toutes marges, parfaitement relié en maroquin par l'atelier de Robert Rivière. Installé à Londres, il fut l'un des relieurs favoris de la famille royale d'Angleterre.



32 COMMUNE - MALON (Benoît). La Troisième Défaite du prolétariat français. Neuchâtel, G. Guillaume Fils, 1871.

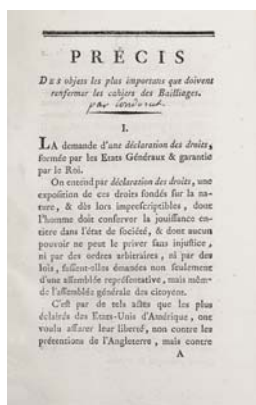
In-12, demi-chagrin rouge de l'époque, dos à nerfs à 5 faux-nerfs orné de filets à froid et d'un fer ajouré répété entre-nerfs, titre doré, 538 p. 700 €

Edition originale de ce **témoignage fondamental sur la Commune, tiré à petit nombre d'exemplaires**, « parmi les plus importants et les plus rares ouvrages communalistes » (Cat. Magis, n° 763).

« La première tentative sérieuse d'écrire l'histoire de la Commune du point de vue des révolutionnaires parisiens et le premier ouvrage signé par un dirigeant communaliste de premier plan » (sur cet ouvrage et son importance, cf. M. Cordillot, *B. Malon, Historien de la Commune*, in « Revue socialiste », P.U. de Saint-Etienne, 2000, p. 141-155).

(Del Bo, p. 69. Le Quilicq, n° 2973. Nettlau, *Bibliographie de l'anarchie*, p. 65).

Bel exemplaire, très bien relié.



33 [CONDORCET (Jean Antoine Nicolas de Caritat, marquis de)].

Précis des objets les plus importants que doivent renfermer les cahiers des Bailliages.

S.l.n.d. [Paris, début 1789].

In-8, demi-marroquin rouge moderne, dos orné de doubles filets dorés, titre en long, 16 p. 700 €

Édition originale et unique de cet essai peu connu et non repris dans les œuvres complètes.

Début 1789, Condorcet livre ce **véritable programme politique, institutionnel et financier en sept parties destiné aux États généraux** à venir : élaboration d'une déclaration des droits dont il détaille les grands principes (liberté individuelle, liberté de la presse, liberté religieuse et contrôle de constitutionnalité des lois), programme pour une Constitution, instauration d'assemblées provinciales, organisation de la fiscalité nationale et provinciale, élaboration d'un budget de l'État, réforme de la justice criminelle, création de six commissions ad hoc dont il précise les compétences, visant à rétablir les finances nationales.

(*Siècle des Lumières*, 89:7923. Baker, *Condorcet*, bibliographie, p. 585).

WorldCat ne recense que deux exemplaires dans le monde : BnF et Sachsische Landesbibliothek.

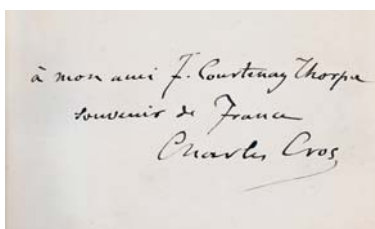
Bon exemplaire, très bien relié.

34 CROS (Charles). Le Coffret de Santal.

Paris, Alphonse Lemerre - Nice, J. Gay et fils, 1873.

Petit in-8 (169 x 106 mm), demi-marroquin janséniste bleu nuit à grands coins, dos à 5 nerfs, titre doré, date en pied, tête dorée, couvertures conservées (reliure signée de Devauchelle), (4), 174, (1) p., exemplaire non rogné. 3 500 €

Édition originale imprimée à 500 exemplaires sur vergé Van Gelder, le seul recueil de poésies publié par Charles Cros de son vivant.



« À la fois poète et savant, Charles Cros fut une figure majeure de la bohème parisienne des années 1870-1880. Animateur de revues et de cercles littéraires, il côtoya Verlaine, Rimbaud, Alphonse Allais.

Tantôt légers et amusés, tantôt mélancoliques et provocateurs, les poèmes de Charles Cros apparaissent comme un subtil jeu d'équilibriste. Ils fascinèrent les surréalistes, de Louis Aragon à René Char, en passant par André Breton, qui écrit dans son *Anthologie de l'humour noir* : *Le pur enjouement de certaines parties toutes fantaisistes de son œuvre ne doit pas faire oublier qu'au centre des plus beaux poèmes un revolver est braqué* » (L. Forestier, GF, 2011).

(Clouzot, 79. Carteret, I, 460. Vicaire, I, 1071).

Exemplaire enrichi d'un envoi autographe signé de l'auteur : « À mon ami F. Courtenay Thorpe, Souvenir de France ».

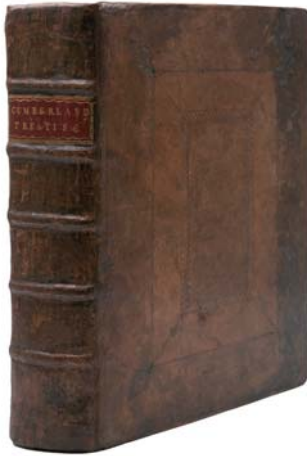
Petite restauration de papier à la couverture.

Bel exemplaire, frais, très bien relié, à toutes marges, témoins conservés.

35 CUMBERLAND (Richard). A Treatise of the Laws of Nature (...). Made English from the Latin by John Maxwell (...). To which is prefix'd, an introduction concerning the mistaken notions which the heathens had of the deity, and the defects in their morality, whence the usefulness of revelation may appear. At the end is subjoin'd, An appendix, containing two discourses, 1. Concerning the immateriality of thinking substance. 2. Concerning the obligation, promulgation, and observance, of the law nature, by the translator.

London, Printed by R. Phillips, and sold by J. Knapton (...), 1727.

In-4, plein veau havane, dos à 5 nerfs, pièce de titre de maroquin rouge, plats ornés d'un décor à froid de larges encadrements, filets au pointillés, filets droits et fleurons d'angle, tranches mouchetées (reliure anglaise de l'époque), (28), clxviii, (2), 377 p., 167, (1) p. d'Appendix et (25), xxviii p., 2 planches dépliantes gravées. 750 €



First edition of the translation from Latin by John Maxwell to which he added several essays and appendices of his own.

« In 1672, Cumberland published his principal tract, *De legibus naturae*. It was crafted as a response to Thomas Hobbes's egoistic hedonism and legal positivism. Cumberland defended the concept of *natural law* and dismissed the need for a *legislator or power*. The sentiments of pleasure and pain, prevalent in all animals, were evident, natural and powerful guides to individual and social conduct - teaching us, very directly, the consequences of actions, both practical and mystical.

He argued that as man is essentially both a social creature, as well as a rational one, then altruism is in his nature. Cumberland identifies *Universal Benevolence* as the ultimate foundation of all morality (...). He can be rightly regarded as the father of English utilitarianism » (*The History of Economic Thought*, online).

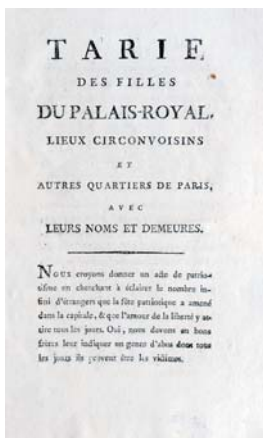
Première édition de cette traduction du *De Legibus Naturae* de Richard Cumberland (1631-1718) publiée pour la première fois en latin en 1672. Cette traduction de John Maxwell est la première qui respecte le texte original et l'accompagne d'un important appareil critique.

L'appendice contient les termes de la controverse entre Samuel Clarke et Anthony Collins vingt ans auparavant.

Quelques rousseurs éparses. Qqs petites épidermures à la reliure. Coiffe supérieure restaurée.

Grand ex-libris gravé et armorié (XVIII^e) : « Domville Poole ».

Bon exemplaire, bien relié à l'époque.



36 CURIOSA - Tarif des filles du Palais-Royal, lieux circonvoisins, et autres quartiers de Paris, avec leurs noms et demeures.

S.l.n.d. [Paris, 1790].

In-8, broché, couverture de papier marbré de réemploi, 8 p. 700 €

Rare plaquette distribuée par de jeunes filles aux touristes venus en grand nombre à Paris pour la fête de la Fédération.

Dans sa « préface patriotique », l'auteur annonce : « Nous allons mettre sous les yeux du public abusé, un tarif exact du prix que les prêtresses de Vénus mettent ordinairement à leurs charmes, et qu'elles ne peuvent ni ne doivent augmenter... ».

Suivent le nom des « filles », l'adresse et le tarif. Parfois, s'y glisse le nom d'une actrice en vogue comme Caudeilles, « à la porte du Théâtre Français » qui est tarifée 240 livres, ou « Sophie & sa sœur, pour former un trio la nuit, avec souper : 200 livres ».

(*L'Enfer de la Bibliothèque : Éros au secret*, BnF, 2007, n° 89 p. 147. Gay, III, 1180. Lacombe, *Bibliographie parisienne*, n° 332. Monglond, I, 1046).

Très bon exemplaire.

37 CURIOSA - [TOUSSAINT (François-Vincent)].

L'Anti-Thérèse ou Juliette philosophe, Nouvelle Messine véritable par Mr. de T***.

La Haye, Étienne Louis Saurel, 1750.

In-12, cartonnage de papier peint de réemploi à la Bradel, pièce de titre de veau doré, viii, 251, (1) p. d'avertissement. 850 €

Édition originale et unique. Prétextant une réfutation de *Thérèse philosophe*, l'auteur reprend la recette qui avait fait le succès de scandale du roman : une héroïne innocente à l'origine obscure, poussée par les circonstances au libertinage, relate son entrée dans le monde, ses aventures sentimentales et sexuelles, parallèlement à son évolution « philosophique » conforme à l'esprit des Lumières - défense de la religion naturelle, lutte contre l'intolérance et la superstition, dénonciation des mœurs des couvents, apologie du régime politique des républiques, etc.

Selon J. Israël (*Les lumières radicales*) : « Le roman se présente comme une **réfutation de Thérèse philosophe, en réalité plus corrompu que l'original** » (p. 807, note 94 du chap. IV qui cite le *Dict. historique* de Prosper Marchand, II, p. 319).

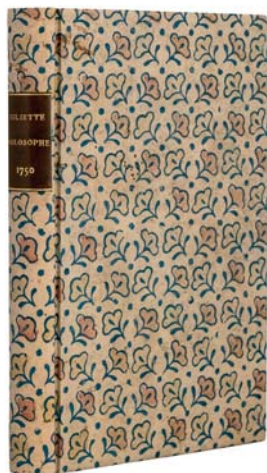
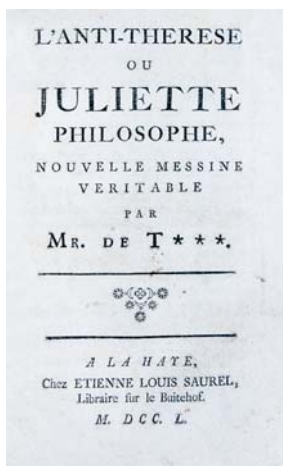
M.-A. Bernier (*Libertinage et figures du savoir : rhétorique et roman libertin*, L'Harmattan, 2001, p. 56) souligne en particulier les scènes où l'héroïne conçoit l'idée, singulière dans un tel contexte, de satisfaire ses désirs avec l'assassin de sa mère.

L'ouvrage est attribué sans certitude à François-Vincent Toussaint (1715-1772), avocat, homme de lettres, traducteur et Encyclopédiste, collaborateur de Diderot, principalement connu pour son ouvrage *Les Mœurs* frappé d'interdiction dès sa sortie en 1748.

(Colon, *Siècle des Lumières*, 50:915. Gay-Lemmonnyer, I, col. 239 qui signale : « volume rare »).

Petite restauration de papier marginale (p.95-96) et petits accrocs de papier épars sans gravité.

Bon exemplaire, bien relié dans un papier peint ancien très décoratif.





Exemplaire illustré de sa « suite anglaise » de 18 planches libres et de 2 frontispices

38 CURIOSA - VOLTAIRE. La Pucelle d'Orléans, poème héroï-comique en dix-huit chants.

Londres [i.e. Paris, Lamy, Pissot, Valade et Cie], 1780.

Petit in-12, plein maroquin rouge de l'époque, dos lisse orné de compartiments fleuronnés et cloisonnés, pièce de titre de maroquin bronze, triple filet d'encadrement sur les plats, coupes et coiffes filetées, roulette intérieure, doré sur tranches, gardes de soie bleue, (4), 264 p., imprimé sur vergé azuré, 2 frontispices et 18 planches libres. 3 200 €

Belle édition illustrée, complète de la suite libre dite « suite anglaise » d'après Drake, attribuée à Clément-Pierre Marillier pour le dessin et Pierre Duflos le Jeune pour la gravure.

Elle comporte 20 planches imprimées sur papier fort, dont 18 figures libres ; un portrait de Jeanne d'Arc et une planche frontispice représentant Voltaire assis et Jeanne d'Arc debout.

En 21 « chants » inspirés de l'Arioste, le récit spirituel des amours de Jeanne, ou plutôt ses difficultés, à travers des rencontres rocambolesques (un hermaphrodite, un franciscain vicieux, un muletier salace...) à demeurer vierge un an, ainsi que le lui a recommandé Saint-Denis. Puis le cap des douze mois franchis, la perte, avec un chevalier, de la caractéristique physiologique donnant son titre à l'œuvre.

(Bengesco, 505, note. Corroënne, I, p. 93, n° X bis et II, p. 118-119. *Enfer de la BN*, 581. Pia, 1104. *Voltaire à la BN*, 1922).

Rousseurs éparées.

Bel exemplaire, imprimé sur papier azuré, grand de marges (116 x 76 mm), bien relié en maroquin cerise de l'époque.

39 RÉVOLUTION DE 1848 - DELVAU (Alfred) sous la direction de.

Les Murailles révolutionnaires. Collection complète des professions de foi, affiches, décrets, bulletins de la République, fac-similés de signatures (Paris et les Départements). Illustrées des portraits des membres du Gouvernement provisoire, de principaux chefs des Clubs, des Rédacteurs et Gérants des premiers journaux de la Révolution.

Paris, J. Bry, 1852.

In-4 (270 x 210 mm), demi-chagrins rouge de l'époque, dos lisse orné de caissons garnis d'un jeu des filets simples, filets gras dorés et filets à froid, titre doré, tranches mouchetées, (4), 956 p., portrait frontispice gravé. 250 €

Précieux recueil, cette **source fondamentale pour l'histoire de la Révolution de 1848** et de la Seconde République.

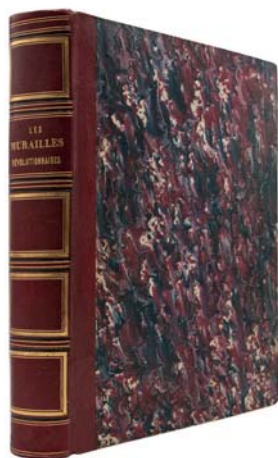
Réalisé sous la direction d'Alfred Delvau qui fournit l'avant-propos, l'ouvrage est illustré de très nombreuses reproductions, fac-similés de documents coloriés au pochoir et portraits hors texte.

Alfred Delvau avait été le secrétaire de Ledru-Rollin, ministre de l'Intérieur pendant la révolution de 1848. Il eut l'ambition de donner une suite à ce recueil qui ne parut jamais.

(*Catalogue de l'histoire de France*, IV, 3a).

Quelques piqûres éparées.

Bel exemplaire, très bien relié à l'époque.



40 [DIDEROT (Denis)]. Lettre sur les sourds et muets, A l'Usage de ceux qui entendent & qui parlent. Avec des additions (...).

S.l.n.e. [i.e. Jean-Baptiste Bauche fils], 1751.

In-12, plein veau havane de l'époque, dos à 5 nerfs fleuronnés et cloisonnés, plats encadrés de triples filets dorés, pièce de titre de maroquin bordeaux, tranches dorées, x, 400 p., (12) p. d'errata et de table, 5 figures sur 4 planches gravées hors texte dont une dépliant, exemplaire imprimé sur papier fort. 2 000 €

Rare exemplaire de l'édition originale dans un tirage qui fournit le « stade ultime du texte » (Adams).

L'exemplaire, qui possède une page de titre recomposée pour l'occasion, est augmenté sans interruption à partir des pages 242 à 400, des ajouts donnés par Diderot et son éditeur aux cahiers de premier tirage, suivies d'une page d'errata et de 11 pages de table non chiffrées.

Les feuillets A², D⁴ et L⁵ sont cartonnés. 2 des 5 planches sont regroupées sur la même feuille (vers de Lucrèce / Virgile ensemble avec Trois mesures de musique).

Le livre a été publié sans nom d'éditeur par Jean-Baptiste Bauche fils, avec la permission tacite de Malesherbes, nouveau et libéral directeur de la librairie, bien que Diderot soit emprisonné à Vincennes sous lettre de cachet.



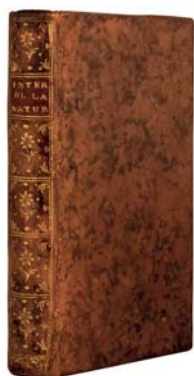
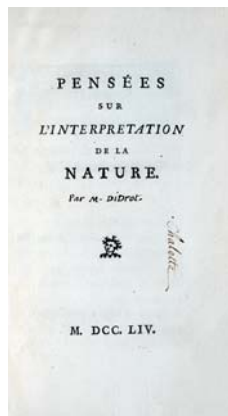
Diderot composa cet essai pour de réfuter les théories de l'abbé Batteux. Il y expose ses conceptions novatrices sur la formation du langage et plusieurs de ses théories esthétiques notamment « le modèle idéal », « le sublime » ou « le spectateur de sang-froid », théories qu'il reprendra par la suite dans ses *Salons* ou dans le *Paradoxe sur le comédien*.

(Sur ce tirage peu commun voir Adams, LH4 note (6) et Tchermersine-Scheler, II, 929-931).

Très bel exemplaire, très frais, grand de marges (154 x 87 mm), imprimé sur papier fort, très bien relié à l'époque.

« L'œuvre emblématique de l'esprit des Lumières »

41 [DIDEROT (Denis)]. *Pensées sur l'interprétation de la Nature*. S.l., 1754.



In-12, plein veau marbré de l'époque, dos lisse orné de compartiments cloisonnés et fleurons, pièce de titre de maroquin havane, coupes filettées, tranches rouges, (1) f. de titre, (2) f. « Aux jeunes gens... », (1) p. de départ, [-3], 206 p., (6) f. de table et errata. 1 200 €

Seconde édition, en partie originale, « considérablement complétée et transformée ».

On a cru longtemps qu'il s'agissait de la première, mais il existe une rarissime édition datée de 1753 intitulée *De l'interprétation de la Nature* (que Wilson qualifie « d'édition témoin »).

« L'œuvre emblématique de l'esprit des Lumières », que l'on a qualifié de : **Discours de la méthode du dix-huitième siècle**.

« C'est un livre qui suggère nombre des plus importants problèmes de la philosophie des sciences, un livre exploratoire qui lance des éclaireurs sur les frontières de la connaissance » (Wilson, *Diderot*, p. 158).

(Adams, PE2. Conlon, *Siècle des Lumières*, 53:4. Tchermersine-Scheler, II, 937).

Petite signature ex-libris de l'époque sur le titre « Chalette ».

Bel exemplaire, très frais, grand de marges, imprimé sur papier fort, bien relié à l'époque.



42 DIDEROT (Denis). *La Religieuse*. Paris, Pigoreau, 1797.

2 tomes reliés en un volume petit in-12 (126 x 77 mm), pleine percaline vert bronze gaufrée à la Bradel, titre doré, tranches marbrées (rel. Goy & Vilaine), (4), 160 p. et (4), 158 p., 2 planches gravées en frontispice. 750 €

Édition parue après un an après l'originale, illustrée de deux frontispices : le premier représente la religieuse à genoux sein nu, malmenée par trois sœurs, la seconde l'évasion de Suzanne Simonin qui vient d'escalader le mur du couvent.

WorldCat ne recense qu'un unique exemplaire de cette édition (Univ. of Pennsylvania) ; Adams un second à la BM de Senlis. Manque à la BnF.

(Adams, II, RC12).

Quelques petites rousseurs éparées.

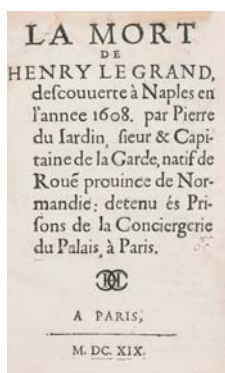
Petite signature ex-libris ancienne au titre: « Prosper Barré ».

Très bon exemplaire, bien relié.

43 DU JARDIN (Pierre). *La mort d'Henry le Grand découverte à Naples en l'année 1608*. par Pierre du Jardin (...) détenu en prison de la Conciergerie du Palais à Paris.

S.l. [i.e. Rouen], 1619.

Petit in-8, plein vélin de réemploi, 16 p. 600 €



Édition originale de cette **source fondamentale pour l'histoire de l'assassinat d'Henri IV**, connu sous le nom de « Manifeste de Pierre Du Jardin », titre courant qui figure en ouverture de la brochure.

En 1608, alors qu'il était au service du grand-duc de Toscane à Naples, l'auteur aurait été approché par d'anciens membres de la Ligue, exilés qui projetaient d'assassiner le roi de France avec la complicité de Philippe III roi d'Espagne.

Dans ce contexte, Du Jardin affirme avoir rencontré Ravaillac à Naples en 1608, porteur de lettres du duc d'Épernon. Effrayé, il se serait rendu en France, aurait été reçu par le roi mais celui-ci ne prit pas la menace au sérieux.

À la suite de ses révélations, l'auteur aurait d'abord été accusé de complot et emprisonné, avant d'être reconnu innocent, libéré et dédommagé par arrêt du Parlement en 1616.

Plusieurs historiens, dont Michelet, se sont appuyés sur ce document quant aux causes et aux responsables de l'assassinat d'Henri IV.

(Frère, *Bibliographe Normand*, I, 393. *Sources de l'Histoire de France*, n° 3273).

Court de marges de fond et extérieures à quelques feuillets, sans perte de caractère.

44 DUMAS PÈRE (Alexandre), SCHILLER (Friedrich von). *Intrigue et amour*. Drame en 5 actes et 9 tableaux.

Paris, Michel Lévy frères, 1847.

In-8, demi-percaline chocolat de l'époque à la Bradel, dos lisse orné d'un fleuron doré au centre, pièce de titre de maroquin noir, date dorée en pied, couvertures imprimées conservées, 99 p., exemplaire non rogné. 450 €

Édition originale de cette pièce, adaptée de Schiller, créée à Paris au Théâtre Historique le 11 juin 1847.

« Pour faire pièce aux néo-classiques et aux faiseurs de mélodrames, Vigny et Dumas, quand ils débutèrent au théâtre, s'appuyèrent sur des valeurs-sûres, Shakespeare et Schiller. Si Dumas traduisit plusieurs fois Shakespeare, il ne revint à Schiller qu'en 1847 avec cette pièce (...). C'est sur la scène de son propre théâtre, le Théâtre Historique, qui venait d'ouvrir le 20 février 1847, qu'il créa cette adaptation de *Kabale und Liebe* (...). Le drame est vigoureusement charpenté, Dumas surfe avec aisance sur les trames familiales et politiques habilement entrelacées, et se joue avec finesse de ces lieux communs du romantisme que sont le suicide des amants et la rédemption des courtisanes » (François Rahier, « Société des Amis d'Alexandre Dumas » en ligne).

(Munro, 187-188. Reed, p. 218. Vicaire, III, 379). Rousseurs.

Provenance: de la bibliothèque de Léon Hennique, avec son bel ex-libris gravé par Eugène Dété d'après un dessin de Léon Glaize, à ses initiales « L.H. » et à sa devise « Ex libris puber veritas ».

Très bon exemplaire, bien relié, non rogné, avec ses couvertures conservées.

La première œuvre romanesque d'Alexandre Dumas

45 DUMAS PÈRE (Alexandre). Nouvelles contemporaines.

Paris, Sanson, 1826.

In-12, demi-marquin aubergine, dos à 5 nerfs soulignés de filets à froid, titre doré, daté en pied (rel. vers 1850), (8), 216 et (1) p. de table. 2 000 €

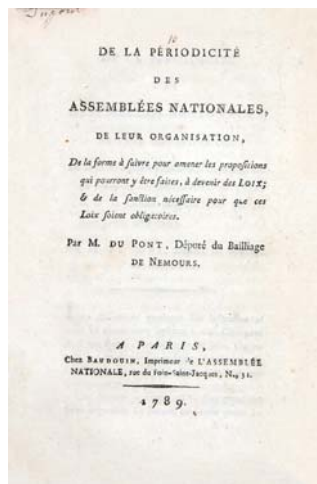
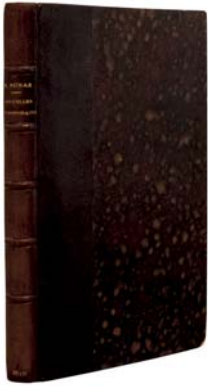
Rarissime édition originale de la première œuvre romanesque d'Alexandre Dumas, alors âgé de 23 ans, recueil de trois nouvelles : *Laurette ou le rendez-vous - Blanche de Beaulieu ou la Vendéenne et Marie*. Selon Dumas lui-même dans ses Mémoires, l'ouvrage a été refusé par dix éditeurs et seuls quatre exemplaires furent vendus après que le livre fut imprimé à compte d'auteur. Par ailleurs, un unique article critique accompagna sa sortie, sous la plume d'Étienne Arago dans le « Figaro ».

« L'irruption du génie narratif de Dumas, déjà extraordinaire conteur d'histoires » (René Godenne).

(Carteret, I, 224. Clouzot, p. 50. Munro, A. *Dumas*, p. 4-5. Parran, A. *Dumas*, p. 40. Vicaire, III, 336).

Rousseurs soutenues, défaut de papier en marge de la page 27 sans atteinte au texte, déchirure en marge page 97 sans manque de papier.

Exemplaire entièrement non rogné.



46 DUPONT DE NEMOURS (Pierre-Samuel). De la périodicité des Assemblées nationales, de leur organisation, de la forme à suivre pour amener les propositions qui pourront y être faites, à devenir des Loix ; & de la sanction nécessaire pour que ces Loix soient obligatoires.

Paris, Baudouin, 1789.

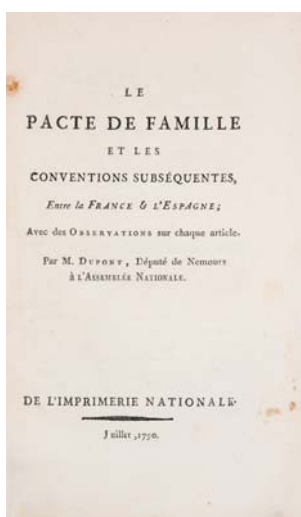
In-8, broché, couverture papier d'attente moderne, 23 p. 350 €

Édition originale. Après une importante introduction consacrée aux problèmes de souveraineté et de représentativité, **Dupont de Nemours se prononce sur la mise en place et l'organisation des nouvelles institutions.**

« J'y vois une Assemblée nationale annuelle, unie pour les décisions, divisée pour le travail en Chambre des représentants & en Sénat, affranchie de tout veto, garantie des surprises de l'enthousiasme & des insinuations du faux zèle forcé d'apporter la plus grande attention aux projets qu'elle proposerait, soumise dans les cas douteux par le Chef du pouvoir exécutif, à une sorte d'appel au véritable vœu de ses commettants, qui seraient nécessairement éclairés alors par les discussions les plus approfondies & les plus sérieuses » (p. 22).

(Schelle, *Dupont*, p. 412/n° 37. Einaudi, 1661. Martin & Walter, 12156).

Bon exemplaire.



47 DUPONT DE NEMOURS (Pierre-Samuel). Le pacte de famille et les conventions subséquentes, entre la France & l'Espagne ; Avec des Observations sur chaque article.

Paris, Imprimerie Nationale, juillet 1790.

In-8, broché, couverture de papier bleu moderne, (4), 152 p. 500 €

Édition originale. Dupont de Nemours commente article par article le « Pacte de famille », alliance franco-espagnole conclue en 1733 et renouvelée en 1761.

En 1790, l'Espagne invoqua ce traité pour faire appel au roi de France après un incident survenu avec les troupes britanniques dans le Pacifique.

« Louis XVI et ses ministres furent enclins à envoyer l'aide demandée, même au risque de la guerre ; mais l'Assemblée nationale, confrontée pour la première fois à des questions diplomatiques, rejeta la demande espagnole. Un régime national et représentatif ne reconnaissait pas les liens familiaux entre les maisons régnantes comme une base adéquate pour des accords internationaux, et encore moins pour des actions militaires » (W. Doyle, *The Oxford History of the French Revolution*, p. 164-165).

Dupont de Nemours révéla, à cette occasion, ses exceptionnels talents en matière de géopolitique et de relations internationales.

(Kress B.1831. Martin & Walter, II, 12155. Schelle, *Dupont de Nemours*, Bibliographie, p. 416).

Marge extérieure légèrement effrangée sur les premiers feuillets.

Très bon exemplaire, très frais, à toutes marges, imprimé sur papier vergé, tel que paru.

48 FAUCHET (Claude). Les Œuvres (...). Revues et corrigées en ceste dernière édition, supplées & augmentées sur la copie, mémoires & papiers de l'Autheur, de plusieurs passages & additions en divers endroits (...).

Paris, David Le Clerc, 1610.

Fort volume in-4, cartonnage vélin ivoire, pièce de titre de maroquin rouge, monogramme couronné en pied, tranches rouges (rel. moderne), (6) f., (18) p., portrait gravé par L. Gaultier, 196 f., (1) f., (14) p., [-197], 591 f., (102) p. de table. 1 000 €



Première édition collective, en partie originale, des œuvres du « **fondateur et premier auteur de l'histoire de la littérature en Europe** » (J.-C. Espiner-Scott).

Le volume s'ouvre sur un titre général rouge et noir, suivi du « Catalogue des œuvres (...) contenues en ce volume ». Beau portrait de l'auteur gravé au burin par L. Gaultier (1610). Armes royales aux titres. Bandeaux, lettres ornées et culs-de-lampe gravés sur bois.

Contient : Les Antiquités gauloises ou françaises — Origines des dignités et magistrats de France — Origines des chevaliers, armoiries et Heraux — Traité des libertés de l'Eglise gallicane — Recueil de l'origine de la langue et poésie françoise, ryme & romans. Table et index.

« Servi par l'excellence de sa documentation (sa bibliothèque est déjà célèbre en 1556), Claude Fauchet va exhumer et sauver un grand nombre de textes inédits tout en s'essayant à un premier classement de la littérature française (...). Outre les notices sur quelque 127 trouvères et troubadours, il donne la première étude sur Rutebeuf et publie bon nombre de leurs textes dont nous n'avons plus d'autres traces que celles figurant dans cet ouvrage. Ce pionnier de l'histoire littéraire sera largement pillé par ses successeurs, il reste comme le fait remarquer son biographe, J. Epinner-Scott : *un des plus grands médiévistes, sinon le plus grand, avant Gaston Paris* » (Français dans le texte, n° 74). (Arbour, 5761. Brunet, II, 1191: « Collection fort recherchée »).

Quelques rousseurs et brunissures.

Très bon exemplaire, bien relié.

49 FERGUSON (Adam). The History of the Progress and Termination of the Roman Republic. In Three Volumes.

London, W. Strahan, T. Cadell, W. Creech, 1783.

3 volumes in-4 (295 x 234 mm), demi-marocain acajou à coins, dos 5 nerfs plats guillochés or, ornés de compartiments garnis de filets et d'un fleuron central répété entre-nerfs, titres et toisons dorés, datés en pied (rel. XIX^e s.), (12), 461 p., (8), 548 p., (8), 574 p., (2) p., 6 planches de cartes gravées sur cuivre dont 4 dépliantes, entièrement non rogné, en partie non coupé (*Half-marocco with corners, 5 flat raised bands gilded, panels decorated with fillets and a central repeated fleuron, titles gilded, dated to foot on spine, 6 plates of engraved maps, 4 of which are folding, entirely untrimmed, partly uncut*). 850 €

Édition originale (First edition). « For the Scottish Enlightenment thinker Adam Ferguson (1723–1816) and many of his time, the history of the Roman Republic furnished the best-case study for discussions of internal threats to a mixed system of government. These included factionalism, popular discontent, and the rise of demagogues seeking to concentrate power in their own hands » (Max Skjönsberg, Online).

Petits défauts aux coins.

(Jessop, p. 122).

Grand ex-libris armorié en lettres d'or de Chandos Leigh, de Stoneleigh Abbey (1791-1850) à sa devise: « Tout vient de Dieu »

Très bon exemplaire, dans une reliure anglaise de maroquin du XIX^e siècle, imprimé sur papier fort, non rogné partiellement non coupé.

(A very good copy, in a 19th century English morocco binding, printed on thick paper, entirely untrimmed, partially uncut. Large armorial bookplate in gold letters by Chandos Leigh, of Stoneleigh Abbey (1791-1850) with his motto: « Tout vient de Dieu »).

50 FOUQUET (Nicolas). Les Œuvres de Mr. Fouquet, Ministre d'Etat, Contenant son accusation, son Procez & ses défenses, contre Louis XIV, Roy de France.

Paris, Veuve de Cramoisy, 1696.

16 volumes in-16 (134 x 75 mm), plein veau brun moucheté de l'époque, dos à nerfs cloisonnés et fleuronés, pièces de titre et de toison de maroquin bordeaux. 2 800 €

Première édition complète de l'ensemble des pièces relatives au procès de Nicolas Fouquet, le Surintendant des Finances du jeune Louis XIV, publication-fleuve entreprise à l'initiative de Madame Fouquet pour la défense de son mari.

Elle est ornée d'une planche frontispice gravée par Schoonebeck, divisée en trois scènes superposées illustrant l'arrestation et le procès.

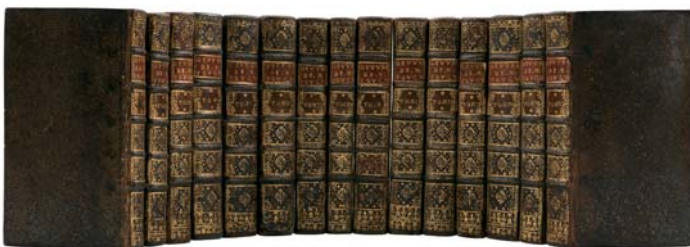
Selon Anne Sauvy, cette édition serait une remise en vente augmentée de l'édition donnée par Daniel Elzevier. Après la mort de ce dernier, la veuve Cramoisy reprit le fond de l'édition, la diffusa sous de nouvelles pages de titre et l'augmenta du *Traité de Péculation* et du *Factum*.

Accusé par Colbert de péculation, malgré la défense courageuse de proches : Pellisson, La Fontaine, la marquise de Sévigné, Saint-Evremond..., Nicolas Fouquet a été arrêté à Nantes en septembre 1661 et condamné en décembre 1664 aux termes de trois années d'un procès inique, d'abord à la confiscation de ses biens et au bannissement, puis sa peine fut aggravée par le roi à la détention à perpétuité. Il mourut en 1680 à la citadelle de Pignerol (Piémont) dans des circonstances jamais éclaircies.

La postérité réhabilita celui qui fut l'un de plus grands mécènes de son temps et le plus ingénieux financier du Grand Siècle.

(A. Sauvy, *Livres saisis à Paris*, n° 956. *Sources de l'Histoire de France*, 3857-3858. Willems, 1361).

Bel exemplaire, très bien conservé, très bien relié à l'époque.





51 FOSSOMBRONI (Vittorio). Memoria sul principio delle velocità virtuali.

Firenze, Gaetano Cambiagi, 1796.

Grand in-8 (247 x 193 mm), plein parchemin, dos lisse titré en noir (reliure fin XIX^e), 191 p., une planche gravée hors texte de figures mathématiques. 600 €

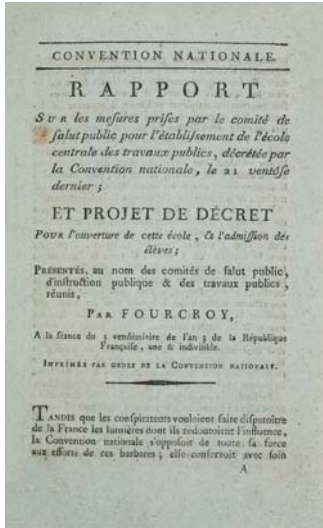
Édition originale. « C'est dans ce mémoire que, pour la première fois, le principe mécanique des vitesses virtuelles a été exactement démontré. Les exemplaires en sont rares » (Brunet, II, 1355).

« Fossombroni's goal was to translate Galileo's formulation of virtual velocities into algebraic language of Lagrange's *Mécanique analytique* and to apply them to practical hydraulic problems » (*Bibl. Mechanica*, 117).

(Brunet, II, 1355. Honeyman, 1351. Poggendorff, I, 779).

Deux pages sont tachées et grisées.

Très bon exemplaire



52 FOURCROY (Antoine-François, comte de). Rapport sur les mesures prises par le comité de salut public pour l'établissement de l'école centrale des travaux publics, décrétée par la Convention nationale, le 21 ventôse dernier ; et projet de décret pour l'ouverture de cette école, & l'admission des élèves ; Présentés au nom des comités de salut public, d'instruction publique & des travaux publics, réunis, à la séance du 3 vendémiaire de l'an 3 de la République Française, une et indivisible. Imprimés par ordre de la Convention Nationale.

Paris, Imprimerie Nationale, s.d. [1794].

In-8, demi-marouquin rouge à la bradel, dos orné de filets dorés et fer au bonnet phrygien répété (rel. moderne), 20 p. 450 €

Édition originale de ce célèbre discours, moment important dans l'histoire de la Révolution, à la fois institution de l'École polytechnique et liquidation de l'héritage des Montagnards.

Après le 9 thermidor et les Jacobins vaincus, Fourcroy devint membre du Comité de salut public épuré (le 15 fructidor). Le 3 vendémiaire an III (24 septembre 1794), il présenta, au nom de ce Comité, ce rapport historique sur l'organisation de l'École polytechnique (alors appelée l'École centrale des travaux publics), rapport qui s'achève sur le projet de décret en 17 articles, tel qu'il fut adopté.

Le rapport s'ouvre par une attaque en règle contre les Montagnards : « Tandis que les Conspirateurs voulaient faire disparaître de la France les Lumières dont ils redoutaient l'influence, la Convention Nationale s'opposait de toute sa force aux efforts de ces barbares » (p. 1).

(Martin & Walter, II, 9447).

Très bon exemplaire, bien relié, très frais.

53 GENTZ, LAFFON DE LADEBAT - RECUEIL

1- **GENTZ (Friedrich von).** Essai sur l'état actuel de l'administration des Finances et de la richesse nationale de la Grande-Bretagne. Londres, Debrett, Hambourg, F. Perthès et Paris, Treuttel et Würtz, 1800. xij, 275 p.

2- **[LAFFON DE LADEBAT (André-Daniel)].** [Rapports sur les Lois relatives aux pauvres en Angleterre]. Rapports présentés en 1817 et 1818 à la Chambre des communes d'Angleterre par le comité chargé de l'examen des lois relatives aux pauvres. Traduits de l'anglais. Paris, De l'imprimerie d'Hacquart, chez Delaunay, 1818. xl, 164, (1) p., 2 planches dépliantes.

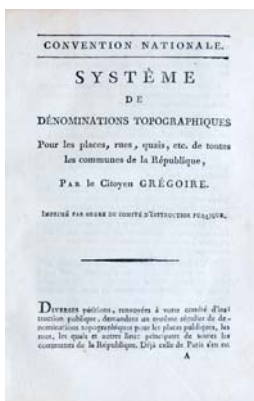
2 tomes reliés en un volume in-8, plein cartonnage chagriné bleu nuit à la Bradel, dos orné de doubles filets dorés (rel. de l'époque). 350 €

1- Édition à la date de l'originale. **Importante enquête sur les finances publiques, le système économique et fiscal de la Grande-Bretagne.** L'ouvrage fut reçu par ses contemporains comme l'un des plus « approfondis » et les plus complets sur le sujet. (Cf. description détaillée in INED, 2010). L'auteur était membre du Conseil aulique de Vienne. (Goldsmiths, 18018. Kress, B.4137).

2- Édition originale. **Importante enquête réalisée à la demande du gouvernement français pour préparer son propre dispositif législatif de lutte contre la pauvreté.** Traduit et présenté par l'homme politique, abolitionniste et philanthrope André-Daniel Laffon de Ladebat.

(Camus-Dupin, 333. Coquelin & Guillaumin, I, 174. Goldsmiths'-Kress, n° 22197).

Très bon exemplaire, très frais, entièrement non rogné.



54 GRÉGOIRE (Abbé Henri). Système de dénominations topographiques, pour les places, rues, quais, etc. de toutes les communes de la République, par le Citoyen Grégoire. Convention Nationale. Imprimé par Ordre du Comité d'Instruction publique.

Paris, Imprimerie Nationale, s.d. (janvier 1794).

In-8, broché, couverture de papier ancien de réemploi, 27 p. 500 €

Édition originale, publiée en nivôse an II d'après le catalogue de la BnF.

La Convention eut le projet de jalonner la vie quotidienne de symboles des temps nouveaux, particulièrement en matière d'espace et de temps. Un décret du 16 octobre 1793 proposait ainsi d'éliminer de la toponymie « tous les noms qui peuvent rappeler les souvenirs de la royauté, de la féodalité et de la superstition » et de les remplacer par « des noms courts et sonores, des noms historiques, même ceux des grands hommes ».

Grégoire rend compte ici des projets soumis au Comité d'Instruction publique en vue de la réforme des noms de lieux et se prononce contre un système unique de toponymie qui engendrerait une déplaisante monotonie.

En réponse aux trois systèmes de dénomination proposés : puiser les nouveaux noms dans l'agriculture, les arts et métiers et le commerce, utiliser les noms des vertus morales ou emprunter les dénominations aux victoires et des « faits immortels » de la Révolution, Grégoire refuse de trancher et propose de laisser le choix de la nouvelle toponymie aux communes.

(Martin & Walter, 15688. Monglond, III, 134).

Bon exemplaire.



55 GRÉGOIRE (Abbé Henri). Rapport sur l'établissement d'un Conservatoire des Arts et Métiers. Séance du 8 vendémiaire, l'an 3 (...). Imprimé par ordre de la Convention Nationale. Paris, Imprimerie nationale, Vendémiaire an III [septembre 1794].

In-8, broché, couverture de papier de réemploi, 20 p.

450 €

Édition originale.

« C'est sur ce célèbre rapport de Grégoire du 8 Vendémiaire an III, considéré encore aujourd'hui comme *la charte fondamentale de l'enseignement technique*, que fut voté par la Convention, le 19 Vendémiaire an III (10 octobre 1794), le fameux décret, véritable acte de naissance du Conservatoire des Arts et Métiers » (M. Lévy, *L'abbé Grégoire*, « Revue Europe », n° spécial, août 1956, p. 100).

(R. Hermon-Belot, *Grégoire*, p. 485. Martin & Walter, 15681. Tourneux, 17684).

Quelques petites piqures éparées.

Bon exemplaire.

56 GRÉGOIRE (Abbé Henri). De la domesticité chez les peuples anciens et modernes.

Paris, A. Egron, 1814.

In-8, demi-veau acajou de l'époque, dos lisse orné de compartiments garnis d'un fleuron central répété, dentelle en place des nerfs, palette en pied, titre de maroquin noir, (4), viii, (2), 231, (1) p. de catalogue éditeur. 750 €

Édition originale et unique. L'abbé Grégoire poursuit sa réflexion sur la condition des travailleurs non libres, « propriété d'autres personnes ».

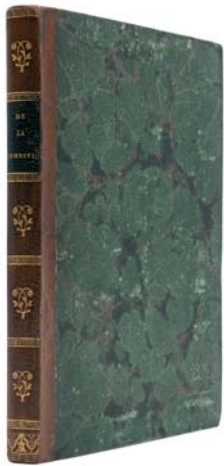
Mettant en préambule « l'égalité naturelle des hommes » et « le droit égal [pour chacun] à exercer sa liberté », il établit un parallèle entre esclaves de l'antiquité, esclaves des colonies à propos desquels il dénonce « la férocité des lois », serfs et domestiques des temps modernes. Il examine les causes de la « dépravation » dans laquelle tombent souvent les domestiques à cause des mauvaises mœurs des maîtres et expose les diverses tentatives faites pour améliorer leur sort en achevant par son propre projet fondé sur l'éducation à travers une « Société en faveur des domestiques ».

Dans ses *Mémoires*, l'abbé Grégoire remarquait qu'à peine cet écrit publié, la Cour de cassation le citait « comme autorité dans un arrêt en faveur d'un domestique » (*Mémoires*, 1837, p. 195-196).

(Hermon-Belot, *Grégoire*, Bibliographie, p. 489. INED, n° 2133. Martin & Walter, 15710).

Petite trace de restauration à un mors.

Bel exemplaire, très frais, bien relié à l'époque.



57 GRÉGOIRE (Abbé Henri). Histoire des sectes religieuses qui, depuis le commencement du siècle dernier jusqu'à l'époque actuelle, sont nées, se sont modifiées, se sont éteintes dans les quatre parties du monde. Paris, Potey, A. Egron, L. Foucault, 1814.

2 volumes in-8, plein-veau porphyre caillouté, dos ornés d'un riche décor de compartiments garnis de palettes, grand fer spécial répété et filets dorés et filets dorés, pièces de titre et de tomaison de maroquin rouge et bronze, dentelle dorée en encadrement des plats, roulette sur les coupes et les chasses, tranches marbrées (rel. moderne dans le goût de l'époque), (6), lxxxvij, 436 p. et (4), 444 p. et (1) f. d'errata. 1 200 €

Première édition autorisée. L'édition originale (1810) fut saisie par la police et, selon Grégoire, seule « une cinquantaine d'exemplaires en circulaient à l'étranger ».

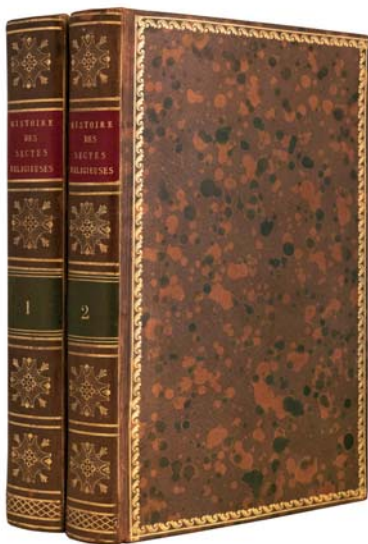
« **L'un des plus remarquables ouvrages de Grégoire (...) d'une érudition immense** » (*Dict. des Lettres Françaises*, p. 455), **son « grand œuvre »** (R. Hermon-Bellot, *Grégoire*, p. 28), **synthèse de ses idées politiques et religieuses, clé explicative de l'ensemble de son œuvre.**

Dans ce « catalogue panoramique qui lui permet de distribuer un très large éventail de croyances et de pratiques religieuses intitulées *sectes*, Grégoire livre la clé de son rapport au christianisme, à la question des minorités religieuses et à leur propension à la liberté politique ; c'est également dans cet ouvrage qu'il livre l'explication la plus élaborée de ses relations avec le jansénisme et le figurisme, ainsi que sur la question, chez lui, centrale et obsédante du destin du peuple juif, question reprise et consubstantiellement tissée dans la trame de ces deux volumes » (R. Hermon-Bellot, op. cit., p. 446).

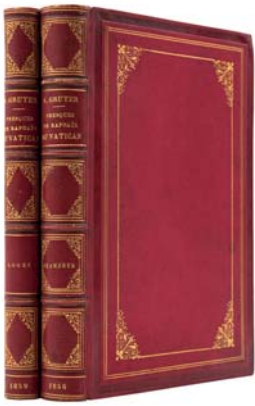
Les pages 307 à 402 du volume II sont consacrées aux juifs dans le monde, dont un « État des juifs en Pologne, Russie, Allemagne, France ».

(Brunet, II, 1722. *France littéraire*, III, 462. R. Hermon-Belot, p. 489).

Très bel exemplaire, très frais, parfaitement établi dans une riche reliure de maître.



Complet de la photographie originale en frontispice

**58 GRUYER (François-Anatole).**

Essai sur les fresques de Raphaël au Vatican. I- Chambres. II- Loges.

Paris, Gide, 1858 (T. I) et Vve Jules Renouard, 1859 (T. II).

2 volumes in-8, plein chagrin rouge de l'époque, dos à 5 nerfs richement ornés de filets et caissons encadrés d'une dentelle dorée, titre doré, datés en pied, plats encadrés d'un jeu de filets dorés et fleurons d'angle, coupes et coiffes filetées, tranches dorées, dentelle intérieure, (4), xi, 363 et (1) p. d'errata et (6), 292 p., photographie originale en frontispice sous serpent. 350 €

Édition originale, exemplaire complet des deux volumes, le premier consacré aux chambres (« stanze »), le second aux loges (« loggias ») de Raphaël au Vatican, ainsi que de la photographie originale placée en frontispice qui ne figure qu'à un petit nombre d'exemplaires.

Historien de l'art et conservateur au Musée du Louvre, François-Anatole Gruyer (1825-1909) est l'un éminent spécialiste de Raphaël. C'est lui qui conseilla le duc d'Aumale, Henri d'Orléans, dans la constitution de sa collection et qui rédigea le célèbre catalogue raisonné des œuvres conservées au Chantilly.

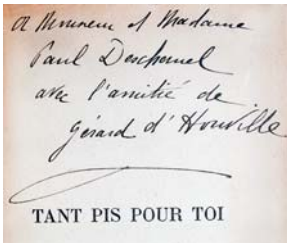
Bel exemplaire, bien relié à l'époque.

59 FEMME, FÉMINISME - HEREDIA-RÉGNIER (Marie-Louise de) sous le pseudonyme de HOUVILLE (Gérard d').

Tant pis pour toi. Paris, Arthème Fayard, 1921.

In-12, demi-chagrin rouge de l'époque, dos janséniste à 5 nerfs, titre doré (rel. signée Stroobants), 251, (1) p. d'achevé d'imprimer. 350 €

Édition originale. Rangée par la critique de son temps au nombre des « romantiques féminins » aux côtés d'Anna de Noailles, Lucie Delarue-Mardrus, Marie Dauguet et Renée Vivien, Marie de Régnier composa, sous le pseudonyme de Gérard d'Houville une œuvre originale saluée par la critique de son temps.



Romancière féconde, poétesse et critique littéraire, elle était la fille de José-Maria de Heredia, et l'épouse d'Henri de Régnier.

Femme très libre et dégagée des conventions, elle eut Pierre Louys comme amant, qui entretint également des relations avec sa mère et ses deux sœurs. Il épousa finalement la plus jeune des trois filles Hérédia et s'inspirera de ces relations pour son roman érotique *Trois filles de leur mère*.

Marie de Hérédia reçut, en 1918, le premier prix de l'Académie française pour l'ensemble de son œuvre, devenant ainsi la première femme à obtenir cette récompense.

Papier bruni. Mors légèrement frotté. Bon exemplaire, relié par Stroobants.

Envoi autographe signé sous son pseudonyme de Gérard d'Houville à Monsieur et Madame Paul Deschanel, au lendemain de la démission de ce dernier, de son poste de Président de la République et à la veille de son décès.

On joint également une carte postale timbrée et datée du 9 juin 1943 de « Madame Henri Régnier » à Marc Chesneau (1899-1980) au sujet de la Société des Poètes et pour le remerciement de ses vers.

Mors légèrement frottés.

Très bon exemplaire, bien relié.

60 HOBBS (Thomas). Elemens philosophiques du Citoyen. Traicté politique où les Fondemens de la Société civile sont découverts, par Thomas Hobbes, et Traduits en François par un de ses amis [Samuel Sorbière].

Amsterdam, Jean Blaeu (à la sphère) [i.e. Paris], 1649.

2 parties en un volume petit in-8, plein vélin rigide de l'époque, (56), 246 p. et (1) f. blanc, 144 p. 850 €



Véritable édition originale française de premier tirage, la plus recherchée comportant un portrait de Hobbes.

Elle est traduite du latin par Samuel Sorbière, deux ans avant la première édition anglaise. Quoique publié à Paris, le livre a été, par prudence, imprimé sous l'adresse d'Amsterdam, Blaeu.

Exemplaire en tout point conforme à la description donnée par MacDonald & Hargreaves avec les 28 feuillets liminaires: premier titre allégorique gravé, second titre, épître, préface, lettre de Gassendi, de Mersenne, table, (1) f. d'errata, portrait gravé de Hobbes au verso. Feuillelet banc entre les 2 parties.

Sur ce texte fondateur dans l'histoire des idées politiques de l'Europe moderne, sur les liens de Hobbes avec la France et le rôle de Sorbière comme « agent de diffusion du hobbisme en France », cf. Pintard, *Libertinage érudit*, p. 552 et s. et Thuau, *Raison d'État & pensée politique à l'époque de Richelieu*, p. 380 et s. (MacDonald & Hargreaves, n° 32. Brunet, III, 240).

Quelques petites rousseurs. Un peu court de marge supérieure sans perte.

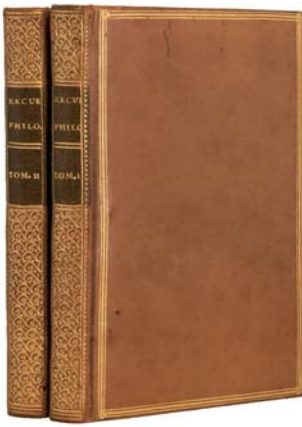
Très bon exemplaire, dans sa première reliure de vélin.

**61 [HOLBACH, DIDEROT, HUME, MIRABAUD, FRÉRET, NAIGEON, ETC.].**

Recueil philosophique ou Mélange de pièces sur la Religion & la Morale. Par différents Auteurs.

Londres [i.e. Amsterdam, Marc-Michel Rey], 1770.

2 volumes in-12, plein veau blond de l'époque, dos lisses entièrement ornés d'un décor doré « à la grotesque », pièces de titre et de toison de maroquin, coupes et coiffes filetées, roulette intérieure, tranches dorées, (4), 190 p. et (4), 254 p. 1 500 €



Première et unique édition collective de ces essais matérialistes dont certains ne furent jamais réimprimés. (Vercruyse, 1770/B2. Jessop, p. 36).

« **Exemple parfait de la collaboration d'Holbach et ses amis. Le *Recueil* a été préparé par Naigeon** et publié à Amsterdam.

Il contient quinze dissertations, dont cinq sont attribuées à Holbach et trois traductions de Hume » (*D'Holbach et ses amis*, 1556/7).

Tome I : Le Philosophe (DU MARSAIS) - De la raison (idem) - De l'indifférence des religions - De la foi et de la révélation. Traduit de l'anglais - De la suffisance de la religion naturelle (VAUVENARGUES ou DIDEROT) - Réflexions sur les craintes de la mort (HOLBACH) - Réflexions sur l'argument de Monsieur Pascal et de Monsieur Locke (...) (FRERET ou FONTENELLE).

Tome II : Sentimens des philosophes sur la nature de l'âme (MIRABAUD) - Dissertation sur l'immortalité de l'âme (HUME traduit par d'HOLBACH) - Dissertation sur le suicide (idem) - Problème important. La religion est-elle nécessaire à la morale & utile à la politique? (HOLBACH ou MIRABAUD) - Pensées sur la religion (DIDEROT?) - Extrait d'un livre anglais qui a pour titre : *Le christianisme aussi ancien que le monde*, par Tindal (HOLBACH) - Lettre au sujet du livre intitulé : *La certitude des preuves du christianisme* (BERGIER) - De l'origine des principes religieux (J.H. MEISTER).

Très bel exemplaire, très frais, très bien relié à l'époque.

62 HUME (David). « Œuvres philosophiques de Mr. D. Hume Tome premier (second) ».

1- Histoire naturelle de la religion (...). Avec un Examen critique & philosophique de cet Ouvrage. Amsterdam, J.H. Schneider, 1759. viii, 164 p.

2- Dissertations sur les passions, sur la tragédie, sur la règle du goût (...). Amsterdam, J.H. Schneider, 1759. (4), 120 p.

2 ouvrages reliés en volume in-8, plein veau marbré de l'époque, dos à nerfs fleuronnés et cloisonnés, tranches rouges. 500 €

Rare édition de ces deux œuvres de Hume, dans la traduction de Jean-Bernard Mérian, probablement une contrefaçon de l'édition Schneider de 1759 sous la même adresse. Elle se distingue de celle-ci par sa pagination, sa page de titre noir (et non noir et rouge) ainsi que par son matériel typographique, selon le catalogue de l'Université de Manchester.

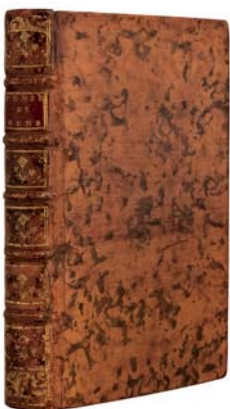
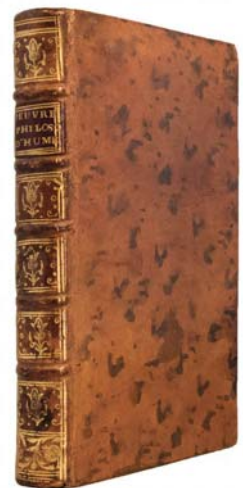
Elle comporte en faux-titre des deux parties « Œuvres philosophiques de Mr. D. Hume Tome premier (second) ».

Seules ces deux parties de cette édition des « œuvres » sont recensées dans WorldCat (3 exemplaires, OCLC 425966728). Elles n'ont pas connu de suite.

Jessop (*D. Hume*) ne fait pas la différence entre les différentes éditions de 1759 ; celle-ci manque à Chuo et à James Fieser (*A Bibliography of Hume's Writings*).

Annotations au crayon au verso de la première garde.

Très bon exemplaire, très frais, bien relié à l'époque.



63 HUME (David). Pensées philosophiques, morales, critiques, littéraires et politiques.

Paris, Veuve Duchesne, 1767.

In-12, plein veau marbré de l'époque, dos à 5 nerfs orné de caissons fleuronnés et cloisonnés, pièce de titre de maroquin, tranches marbrées, (4), xij, 416 p., portrait frontispice gravé. 400 €

Première édition française de ce recueil d'essais de philosophie politique de Hume pris dans les *Essays moral, political, and literary*, traduit et annoté par J.-A. Descoulmiers et illustré d'un portrait frontispice de Hume gravé par Duhamel d'après Cochin.

L'adresse de Londres est fictive, l'ouvrage a été publié à Paris par la veuve de Nicolas-Bonaventure Duchesne.

Selon l'auteur de la préface, le choix des œuvres aurait été spécialement réalisé pour éclairer le public français à l'occasion de la querelle entre Hume et J.-J. Rousseau.

(Jessop, p 10. Fieser, 23-C.3. Manque à Chuo).

Mors légèrement frottés.

Très bon exemplaire, relié à l'époque.

64 JACQUES DE VITRY. Jacobi de Vitriaco (...) libri duo. Quorum prior orientalis sive Hierosolymitanae, alter occidentalis historiae nomine inscribuntur. Omnia nunc primum studio & opera D. Francisci Moschi (...) edita.

Duaci, Ex officina typographica Balthazaris Belleri [Douai, Balthazar Bellère], 1597.

In-8, plein vélin souple, dos titré à la plume (reliure ancienne), (46), 479 p., (1) p. bl., vignette de titre sur bois à la marque de l'imprimeur, portrait gravé. 1 800 €

Édition princeps, rare, imprimée à Douai, de cette histoire de Jérusalem établie par l'humaniste François Mosch de Nivelles, historien et docteur de l'Université de Douai, sur un manuscrit aujourd'hui perdu.

Portrait gravé sur cuivre hors texte du dédicataire, l'archiduc Albert d'Autriche, archevêque de Tolède.

Contient une vie de l'auteur et des notes par André Van Hoyer (1551-1631).

Prélat de l'Orient latin, originaire de Champagne, Jacques de Vitry (ca. 1160-1240) devint Maître de l'Université de Paris, chanoine augustinien à Oignies et entra au service de l'évêque de Liège.



Nommé évêque de Saint-Jean-d'Acre en Terre Sainte (1216) il y déploya une importante activité aux côtés des croisés dans la campagne d'Égypte et le siège de Damiette (1218). Lorsque la cinquième croisade tourna à l'échec, Vitry revint en Europe, pour accomplir des missions diplomatiques comme légat pontifical en France, en particulier dans la croisade contre les albigeois. Une tradition prétend qu'il fut élu patriarche de Jérusalem. Cette *Histoire de Jérusalem* est divisée en deux parties : « *Historia orientalis* » consacrée à la Terre Sainte et à l'histoire des Croisades, jusqu'à la cinquième; et « *Historia occidentalis* », tableau social et religieux de l'Europe de son temps.

Jacques de Vitry s'avère un grand historien et l'un des meilleurs observateurs de son époque. Souvent citée, **son histoire demeure une source fondamentale pour l'histoire des croisades**, d'autant plus que le manuscrit, anciennement conservé au prieuré des chanoines augustins d'Oignies, est aujourd'hui perdu.

Parmi de nombreux détails, on remarque un passage qui témoigne que la boussole, dont on fait remonter l'origine au XIV^e siècle, aurait déjà été employée aux XIII^e s. pour la navigation.

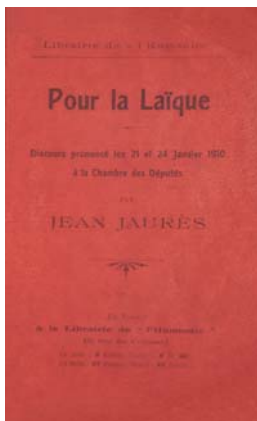
Sur cet ouvrage et cette édition princeps, cf. J.-F. Hinnebusch, *The Historia Occidentalis of Jacques de Vitry*, Univ. Press Fribourg, 1972, p. 65 et passim.

(Adams, V-901. Brunet, V, 1326 souligne la rareté du livre. Duthilloeuil, *Bibliographie douaisienne*, n° 208).

Quelques petits accrocs de papier et petits travaux de vers aux derniers feuillets. Des brunissures, plus soutenues à certains cahiers.

Provenance : bibliothèque des marquis Terzi, éminente famille originaire de Bergame, avec ex-libris gravé et petite signature au titre. La bibliothèque fut dispersée aux enchères à Paris en 1861.

Bon exemplaire.



65 JAURÈS (Jean). Pour la Laïque. Discours prononcé les 21 et 24 Janvier 1910 à la Chambre de Députés.

[Paris], Librairie de l'Humanité, [1910].

In-16, broché protégé sous couverture de papier transparent rouge d'origine, 47, (1) p. 250 €

Édition originale.

« Sans conteste le testament de Jaurès sur l'école publique, la morale laïque et la pensée des religions (...). Lorsque Jean Jaurès prend place à la tribune de la Chambre des députés, au cours de *la discussion du projet de loi portant fixation du budget général de l'exercice 1910. Instruction publique*, le débat a débuté déjà depuis plusieurs jours.

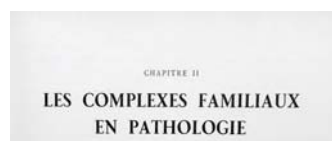
Les échanges sont vifs. La représentation nationale, le monde politique, les correspondants de presse ont compris qu'une bataille est en train d'être livrée entre des ténors de la droite catholique et des figures de la démocratie républicaine. Le retentissement de sa parole est immédiat » (Vincent Duclert).

Bon exemplaire, bien conservé sous sa couverture de protection de papier transparent rouge d'origine.

66 LACAN (Jacques). [Les complexes familiaux dans la formation de l'individu. Essai d'analyse d'une fonction en psychologie]. Paris, *Encyclopédie française*, mars 1938.

Fort volume grand in-4 (295 x 248 mm), plein vélin ivoire éditeur, caractères bleus, blancs, rouges et dorés estampés au dos et sur le plat supérieur. 450 €

Édition originale de l'un des premiers textes d'importance de Jacques Lacan, essai fondateur composé en 1936 à la demande d'Henri Wallon pour l'*Encyclopédie française* dirigée par Lucien Febvre (in Tome VIII, « La vie mentale »).



1^{er} cahier. Introduction : L'institution familiale - Chapitre I : Le complexe, facteur concret de la psychologie familiale. 16 p.

2^e cahier. Chapitre II : Les complexes familiaux en pathologie. 8 p.

Les articles sont insérés dans les livraisons n° 40 et 42. Les intertitres ont été imposés à Lacan par Lucien Febvre et Henri Wallon.

Sur l'histoire de ce travail « hors du commun », cf. le *Mémoire* de Lucien Febvre cité par Élisabeth Roudinesco in : *Jacques Lacan*, Fayard, 1993.

Le volume contient, par ailleurs, d'importantes contributions de Pierre Abraham, Lucien Febvre, Pierre Janet, Daniel Lagache, E. et M. Minkowski, H. Pieron, H. Wallon, etc.

(Joël Dor, *Nouvelle bibliographie des travaux de J. Lacan : Thésaurus Lacan*, 2015. II, 1938).

Très bon exemplaire, très frais.

« Les Lumières radicales »

67 [LA METTRIE (Julien Offray de)].

Histoire naturelle de l'âme, Traduite de l'Anglois de M. Charp, par feu M. H** de l'Académie des Sciences, &c.

La Haye, Jean Neaulme, 1745.

In-12, plein veau marbré de l'époque, dos à 5 nerfs orné de compartiments fleuronnés et cloisonnés, filet doré sur les coupes, tranches rouges, (2) f. de faux-titre et titre, (2) p. d'épître à Maupertuis, (6) p. de table et errata, 398 p. 1 500 €



Édition originale de ce brûlot publié par La Mettrie sous le voile d'une traduction de l'anglais et édité clandestinement sous l'adresse factice de La Hays.

L'expression la plus radicale, en son temps, d'un matérialisme athée appuyée sur une théorie mécaniste du corps humain qui valut à l'auteur une réprobation universelle et les critiques de Voltaire et de Diderot.

« Âpre critique de la morale et de la métaphysique traditionnelles tournée vers l'édification d'une philosophie biologique fondée sur un athéisme militant et un matérialisme mécaniste sans concessions » (A. Vartanian, *La Mettrie...* « Annales. Économies, Sociétés », 1967, vol. 22, n° 4, p. 923 sq.).

L'ouvrage a été saisi et condamné au feu par le Parlement de Paris, le 7 juillet 1746, en compagnie des *Pensées philosophiques* de Diderot.

(Stoddard, n° 18. Tchemerzine-Scheler, III, 946).

Quelques petites traces de restaurations.

Bel exemplaire, bien relié à l'époque, grand de marges.

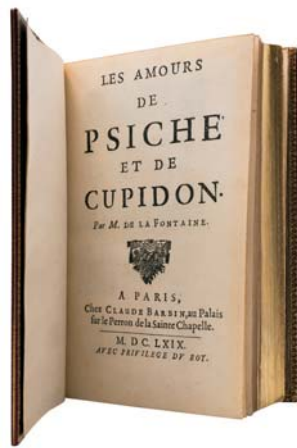
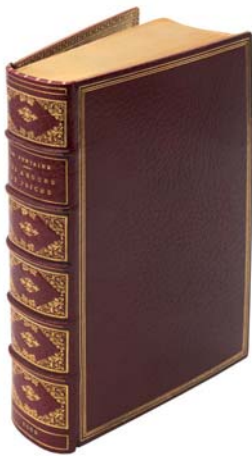
68 LA FONTAINE (Jean de). Les Amours de Psyché et de Cupidon et Adonis.

Paris, Claude Barbin, 1669.

In-8 (174 x 113 mm), plein maroquin cerise, dos à 5 faux-nerfs guillochés or, orné de compartiments garnis d'un riche décor d'encadrement à la dentelle et de filets dorés, triple filet d'encadrement sur les plats, filet sur les coupes, dentelle intérieure, doré sur tranches (rel. moderne signée Godillot), (24), 500 p. 4 000 €

Édition originale de l'un des chefs-d'œuvre de La Fontaine.

Les *Amours de Psyché et de Cupidon*, récit poétique que l'auteur définit lui-même comme un genre à mi-chemin du roman et du poème, est suivi de *Adonis, poème* (pages 441 à 500).



Les deux œuvres sont dédiées à la duchesse de Bouillon, Marie-Anne Mancini nièce de Mazarin, qui fut la première protectrice de La Fontaine.

« La Fontaine y déploie un étonnant talent de prosateur, et détourne, en conjuguant galanterie et grivoiserie, un mythe célèbre depuis l'Antiquité. Dans ce conte badin où se mêlent émotion et plaisanterie, élans précieux et pointes satiriques, affleure un *sens ambigu de fraîcheur et de profondeur* (Paul Valéry) » (Françoise Charpentier, GF).

« Quatre amis se promènent dans le parc de Versailles pour admirer les fastes du Roi-Soleil. Ils agrémentent leur visite en écoutant l'un d'eux raconter l'étrange histoire de Psyché et Cupidon version mise à jour d'un mythe vieux comme le monde, la Belle et la Bête. De la Grèce primitive à la France de Louis XIV, de l'allégorie platonicienne sur le destin de l'âme au divertissement galant, La Fontaine cherche, et trouve, un merveilleux équilibre. *Les Amours de Psyché* tiennent du reportage et du conte de fées, ils exorcisent une affaire de monstre par l'humour et par le style » (Michel Jeanneret).

(Rochambeau, p. 591, n° 1. Tchemerzine, III, p. 878).

Très bel exemplaire, grand de marges, parfaitement établi dans une éclatante reliure de maroquin de Marcel Godillot, l'un des meilleurs ateliers de la période.

69 [LAVOISIER (Antoine-Laurent)], ROZIER (François).

Traité sur la meilleure manière de cultiver la Navette et Le Colsat, Et d'en extraire une Huile dépouillée de son mauvais goût & de son odeur désagréable. Par l'auteur du Journal d'Observations sur la Physique, sur l'Histoire Naturelle et sur les Arts et Métiers.

Paris, Ruault, 1774.

In-8 demi-veau fauve, dos lisse orné de filets à froid en place des nerfs surlignés de filets dorés, titre doré (rel. moderne), (4), iv, (8), lxxx, 139, iv, (1) p. 650 €

Édition originale du premier traité en français sur le colza et la navette.

L'auteur donne une description physique des deux plantes, puis étudie les différentes façons de les cultiver. La seconde partie traite de la transformation chimique du colza, pour en extraire de l'huile.

Les derniers chapitres portent sur les méthodes de conservation de l'huile.

Le rapport du comité de l'Académie des Sciences chargé de l'examen de cet ouvrage, composé de Lavoisier et de Macquer, est ici reproduit in extenso, en préambule. Très favorable, il aborde tous les aspects y compris les questions concernant le commerce et la santé publique du colza.

Le nom de l'auteur, l'abbé François Rozier, l'un des plus célèbres agronomes de son temps, apparaît à la fin de la l'épître dédicatoire à Trudaine de Montigny.

(Duveen et Klickstein, 321).

Très bon exemplaire.

Exemplaire unique provenant des archives de Michel Adanson

70 [LAVOISIER (Antoine-Laurent)]. Nouveau prix extraordinaire, Proposé par l'Académie Royale des Sciences, pour l'année 1784. Ce prix sera annuel.

S.l.n.d. [Paris, Vve Hérisant, 1782].

Petit in-4, demi-chagrin rouge à grain long à la Bradel, dos orné de doubles filets et fers spéciaux dorés, titre doré (rel. Honnelaitre), 4 p., texte sur 2 colonnes. 750 €



Édition originale et unique.

L'Académie décide de « fonder un Prix annuel en faveur d'un Mémoire ou d'une Expérience qui rende les opérations des Arts mécaniques moins malsaines ou moins dangereuses » et livre le programme du concours.

Le sujet du prix pour cette année 1784 sera « de déterminer les causes des maladies des ouvriers employés dans la fabrique des chapeaux (...) et la meilleure manière de les préserver de ces maladies ».

Selon Duveen & Klickstein (*Lavoisier*, « Supplément », n° 742) et Jean-Pierre Poirier (*Revue de l'Histoire des Sciences*, 1961), Lavoisier joua un rôle important dans la rédaction de ce programme.

Précieux exemplaire provenant de la bibliothèque de Michel Adanson (1727-1806), naturaliste et philosophe, collaborateur à l'*Encyclopédie* Diderot-D'Alembert, portant une annotation de sa main sur les dangers de la teinture pour la santé des chapeliers et la solution par une modification de la « chymie » des teintures, ainsi que quelques soulignements de sa main.

Exemplaire unique. Aucun n'est recensé par WorldCat dans le monde. La description donnée par Duveen l'a sans doute été d'après cet exemplaire, propriété de Lucien Scheler puis de J.-P. Poirier.

Très bon exemplaire, très frais, imprimé sur papier bleuté.

71 LAVOISIER (Antoine-Laurent). Rapport concernant les Cidres de Normandie. Par Mrs Cadet, Lavoisier, Beaumé, Berthollet et d'Arcet. [Lu le 17 juin 1786].



S.l.n.d. [Paris, 1786].

In-4, cartonnage à la Bradel, titre au noir en long, 14 feuillets (paginés 479-506). 350 €

Extrait des Mémoires de l'Académie Royale des Sciences, 1786 (1788).

« Le Parlement de Rouen avait écrit au roi, le 12 août 1775, sur les abus introduits dans la fabrication et le commerce des cidres. Il demandait qu'il fût nommé des commissaires, aux fins de procéder à des expériences sur la fabrication des cidres et poirés, leur fermentation, leur clarification et leur conservation et les moyens de connaître les corps étrangers qui auraient été ajoutés à ces boissons (...) et de donner leur avis sur les règlements qu'ils estimeraient convenables pour la sûreté publique et l'avantage du commerce.

Le rapport est divisé en deux parties. On présente, dans la première, un exposé succinct de ce qui s'est passé en Normandie depuis 1771, relativement à la falsification des cidres. Cet historique est très curieux. On voit avec quelle rigueur les tribunaux avaient sévi... » (Olivier de Serres, *Le théâtre d'agriculture et mesnage des champs*, éd. 1804, art. « Lavoisier », p. 438 sq.).

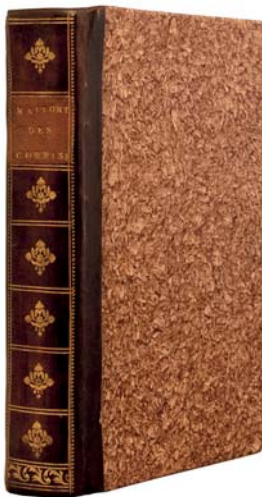
De fait le cidre se trouvait avoir été contaminé par le plomb.

(Duveen et Klickstein, 87: « Ce rapport fut entièrement rédigé par Lavoisier »).

Très bon exemplaire, très frais, bien relié.

Exceptionnelle réunion des principales pièces dans le procès intenté à Lavoisier et aux Fermiers-généraux.

72 LAVOISIER - Procès de Lavoisier et des Fermiers Généraux. Défense de Madame Lavoisier.



1- LAVOISIER. Rapport des Commissaires Réviseurs des trois Compagnies de Finances, Aux Représentans du peuple, chargés de surveiller leurs travaux, & lû aux Comités des Finances & de Comptabilité. Imprimé par ordre de la Convention Nationale [16 Floréal an II, 5 mai 1794]. *S.l.n.d. [Paris, 1794].* 187 p., 8 tableaux dépliant.

2- DUPIN (Antoine). Rapport fait au nom des Comités de Sûreté Générale, des Finances et de l'Examen des Comptes réunis à la commission, sur l'administration des ci-devant Fermiers-généraux. Dans la séance du 16 floréal, l'an 2 de la République (...). Imprimé par ordre de la Convention Nationale. *S.l.n.d. [Paris, 1794].* 24 p.

3- DUPIN. Motion d'ordre et exposé fidèle [sic] de tout ce qui s'est passé dans l'affaire des Fermiers-généraux, assassinés par la faction Robespierre et ses complices le 16 floréal An II, par le Tribunal révolutionnaire. *Paris, Imprimerie Nationale, floréal an III (1795).* 12 p.

4- LAVOISIER (Marie-Anne-Pierrette PAULZE, épouse), MONTCLOUX (Georges, fils), etc. Dénonciation présentée au Comité de Législation de la Convention Nationale contre le Représentant du Peuple Dupin ; Par les Veuves et Enfants des ci-devant Fermiers-généraux. *Paris, chez Du Pont, an III (juillet 1795).* 54 p., (1) f. de table des matières.

5- DUPIN. Réponse à la Dénonciation présentée par les Veuves et Enfants des ci-devant Fermiers-généraux par le citoyen Dupin, représentant du peuple. *[Paris], Imprimerie Nationale, s.d. [juillet 1795].* 44 p.

6- LAVOISIER (Marie-Anne-Pierrette PAULZE, épouse), MONTCLOUX (Georges, fils), etc. Seconde addition à la dénonciation présentée Contre Dupin, au Comité de Législation ; Par les Veuves et Enfants des ci-devant Fermiers-généraux. *Paris, chez Du Pont, an III [juillet 1795].* 14 p.

7- ROY (Antoine). Réclamations des Créanciers des ci-devant Fermiers-généraux, et des Intéressés à la liquidation des créances de la République sur leurs biens. N° 1^{er} (à VII). *[Paris], Imprimerie de Ballard, [1794-1795].* 7 livraisons numérotées I à VII, 8, 43, 11, 21, 12, 11 et 16 p.

Ensemble de 7 pièces reliées en un fort volume in-8, demi-veau brun moderne dans le goût de l'époque, dos lisse orné de compartiments cloisonnés et fleuronés, pièce de titre de veau havane, tranches jaspées. 2 000 €

Exceptionnelle réunion des principales pièces dans le procès intenté par le Tribunal révolutionnaire contre Lavoisier et des Fermiers-généraux.

Le 8 mai 1794, après un procès qui dura moins d'une journée, le Tribunal révolutionnaire condamnait à mort Lavoisier et 27 autres fermiers généraux. Ils furent décapités le jour même dans l'après-midi et les corps jetés dans une fosse commune.

1- Rapport de la commission chargée par la Convention d'examiner les comptes de la Ferme générale. Parmi les pièces justificatives se trouvent six rapports - réponses aux accusations - signés nommément par les Fermiers généraux, dont Lavoisier.

C'est sur ce document qu'André Dupin fondera son réquisitoire prononcé lors du procès qui eut lieu quelques jours après la publication de ce rapport (le 8 mai 1794) et qui aboutit à la condamnation à mort des vingt-huit Fermiers généraux, parmi lesquels Lavoisier.

(Duveen & Klickstein, p. 338 à 341, n°310-316. Stourm, *Finances de la France*, 232).

2- Le rapport présenté devant la Convention par André Dupin, ancien employé de la Ferme générale, procureur dans le procès des Fermiers généraux le 5 mai 1794. Ce réquisitoire est largement construit autour du « Rapport des Commissaires Réviseurs des trois Compagnies de Finances » (ci-dessus). Les conclusions des commissaires réviseurs, accablantes pour les anciens fermiers généraux, y sont récapitulées et un projet de décret les renvoyant devant le Tribunal révolutionnaire présenté. Le décret sera voté le jour même. (Cf. Duveen & Klickstein, p. 340).

3- A la suite de la protestation de madame Lavoisier, des veuves et enfants des fermiers généraux qui contestaient la légalité et l'impartialité du procès inique qui avait conduit à l'exécution de leur parent (cf. pièce ci-dessous), le « Moniteur » du 19 thermidor (6 août) se fit l'écho de l'opinion en demandant à la Convention d'ouvrir une enquête. Dupin dut répondre.

Il tente ici de se justifier, s'empresse d'annoncer qu'il s'engage à répondre par des faits positifs à « cet échafaudage de suppositions et de calomnies ». « Tâche impossible, les faits étaient constants... » (sur cette pièce cf. Grimaux, *Lavoisier*, p. 319).

4- Première attaque rédigée par Madame Lavoisier au nom des veuves et des enfants des fermiers généraux contre Dupin, présentée devant le Comité de Législation le 9 juillet. Contient d'importants documents sous forme « d'Additions » et de « Pièces justificatives ». Signé in-fine Georges Montcloux fils ; Paulze, veuve Lavoisier ; Pignon, veuve de la Haye ; Papillon-Lunnois, fils de Papillon d'Autroche. (Duveen & Klickstein, p. 344 et note. Martin & Walter, III, 24925).

5- En réponse à la plainte déposée devant le Comité de Législation par la veuve de Lavoisier et les familles des autres Fermiers généraux guillotins, Dupin rejette les accusations qui le désignent comme le principal responsable des condamnations et affirme avoir fait tout ce qui était en son pouvoir pour sauver leur vie. Il fournit, en annexe à sa « Réponse », un dossier de 30 pièces à sa décharge. Deux des pièces citées ont Lavoisier pour auteur. (Duveen & Klickstein, 317. Martin & Walter, 12019).

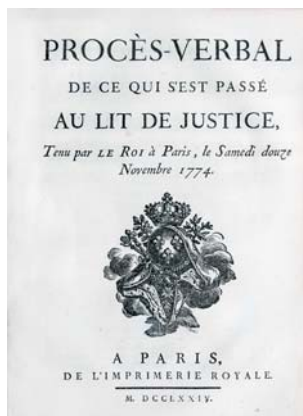
6- Cette « Seconde addition » datée du 9 thermidor, an III^e [27 juillet 1795] est également imprimée chez Du Pont de Nemours. Les auteurs reviennent et approfondissent leur accusation de vol et de faux contre Dupin et contre les membres du Comité révolutionnaire chargés d'enquêter sur les Fermiers généraux. Ils réclament leur mise en jugement. (Duveen & Klickstein, p. 344 et note. Martin & Walter, IV, 16465).

7- Périodique rarissime, inconnu à Duveen & Klickstein, mais cité par Grimaux (p. 281-282 et note) qui le décrit par erreur comme composé de 9 livraisons.

Avocat et représentant du Conseil des Créanciers, l'auteur dénonce la « fourberie » des réviseurs chargés d'examiner les comptes des Fermiers généraux et soutient que les comptes en question, loin d'être falsifiés, étaient exacts. Ce rapport décisif allait permettre aux héritiers des condamnés à mort d'obtenir la restitution de leurs biens confisqués. Antoine Roy devint ministre des Finances sous la Restauration et fut anobli en 1823. (Martin & Walter, IV, 30320).

Quelques rousseurs éparses. Quelques soulignements de l'époque à la plume.

Provenance : le Dr Jean-Pierre Poirier, spécialiste et auteur d'une biographie de référence sur Lavoisier (n°118 de la vente de sa bibliothèque, Bergé, 2020).



73 LOUIS XVI. Procès-verbal de ce qui s'est passé au lit de justice, tenu par le Roi à Paris, le samedi douze novembre 1774.

Paris, De l'Imprimerie Royale, 1774.

In-4, broché, couverture bleu moderne, 90 p., vignette de titre aux armes royales. 350 €

Édition originale de premier tirage.

Par ce Lit de justice historique, Louis XVI décida de rétablir les Parlements, déchus de leurs pouvoirs et privilèges en 1771 par Louis XV et le chancelier Maupeou qui estimaient qu'ils constituaient un contre-pouvoir trop puissant.

Dès son avènement, sur les conseils de Maurepas, Louis XVI s'attacha à revenir sur cette mesure. Le 12 novembre 1774, il convoqua les parlementaires pour les réinvestir dans leur fonction. Si le roi bénéficia, un premier temps, du soutien de l'opinion publique, le rétablissement des Parlements le freina rapidement dans sa capacité de réforme, suscitant les premiers élans révolutionnaires.

(BN, « Actes royaux », VI, p. 589).

Très bon exemplaire, très frais, bien conservé.

Exemplaire aux armes

74 LUSSAN (Marguerite de). Les Veillées de Thessalie. Première [cinquième] veillée. Paris, J.-Fr. Josse, 1731-1732.

5 parties reliées en 2 tomes petit in-8, plein veau marbré de l'époque, dos à nerfs ornés de compartiments fleurdonnés et cloisonnés, pièces de titre et de toison de maroquin bordeaux, armes dorées au centre des plats, (6), 117, (1) p. ; (2), 157 p. ; (2), 114 p. ; (2), 120 p. et (2), 176 p. 750 €

Édition originale, bien complète de la cinquième veillée rajoutée en 1732.

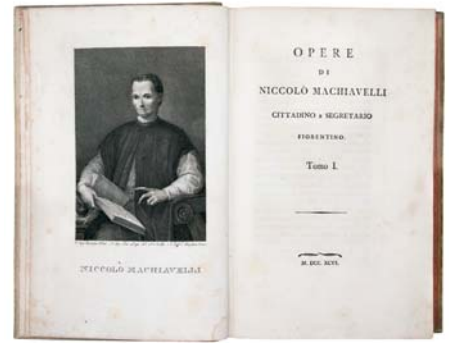
Ce recueil de contes mythologiques et philosophiques avait été déjà remarqué pour ses qualités par ses contemporains. Plusieurs fois réédité au XVIII^e siècle, en particulier dans « Le Cabinet des fées », l'ouvrage a fait récemment l'objet d'une édition critique (Honoré Champion, 2007) et de plusieurs études dans lesquelles sont soulignées ses qualités novatrices ainsi que l'originalité d'un récit qui réalise la synthèse entre traditions populaires et cultures savantes.

Peut-être fille naturelle d'un Prince de Savoie et d'une courtisane, Marguerite de Lussan (1682-1758) reçut une très bonne éducation. Protégée du duc de Soissons, elle composa romans, contes et récits historiques sur les recommandations de Huet qui l'introduisit dans les salons parisiens.



Quelques traces de restauration à la reliure, quelques réparations de papier, sans perte.

Bel exemplaire, bien relié à l'époque aux armes de Jacques André du Pille (1680-1740), vicomte du Monteil, baron de La Brosse, sieur de La Feuillère, trésorier général de l'extraordinaire des guerres et des troupes de la maison du Roi (OHR, 249. Guiguard, II, 193).



75 MACHIAVELLI (Niccolò). Opere di Niccolò Machiavelli cittadino e segretario fiorentino.

S.l. [Gaetano Cambiagi], 1796-1799.

8 volumes in-8, plein vélin ivoire de l'époque, dos à 5 nerfs ornés d'un fleuron doré répété entre-nerfs, pièces de titre et de tomason de veau havane encadrés de filets dorés, tranches rouges, portrait frontispice, planche d'illustration à pleine page et 2 planches dépliantes hors texte. 850 €

Edizione ampliata curata da Reginaldo Tanzini, stampata a Firenze dal Cambiagi per i tipi della tipografia granducale, come si evince dall'analisi del materiale tipografico (vedi ICCU).

Contiene la prima edizione di « Commedia in versi senza titolo », della « Descrizione della peste di Firenze dell'anno 1527 » e dei « Capitoli per una bizzarra compagnia ».

Antiporta con ritratto : « Ang. Bronzino pinx. Ang. Em. Lapi del. et sculp. Raff. Morghen direx », illustratione a piena pagina (monumento funebre di Machiavelli) incisa da Gaetano Vascellini su disegno di Venceslao Spinazzi (T. 1), 2 tavole ripiegate fuori testo (T. III & VIII).

(Bertelli & Innocenti, XVIII^e, n° 136. Gamba, 628).

Ottimo esemplare, fresco dagli ampi margini. Très bel exemplaire, grand de marges très frais, parfaitement conservé dans sa première reliure de vélin doré.

76 MARAT (Jean-Paul). Dénonciation faite au Tribunal du Public, par M. Marat, l'Ami du Peuple, Contre M. Necker, premier Ministre des Finances.

S.l.n.d., [Paris, imprimerie de Marat, 18 janvier 1790].

In-8, demi-basane bordeaux, titre doré en long (rel. début XX^e), (1) f., 69 p. 650 €

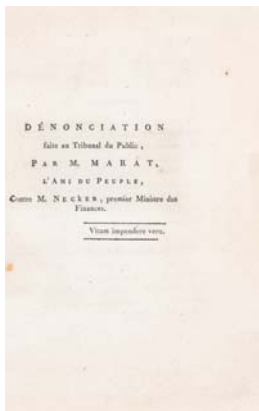
Édition originale et unique du **programme politique révolutionnaire de Marat** qu'il publia à l'occasion de sa campagne contre la municipalité parisienne et particulièrement contre Necker.

Selon Marat, Necker « âme du mouvement réactionnaire », se serait rendu coupable de monopoliser le pouvoir, d'avoir toléré la concentration des forces étrangères autour de Paris, organisé la disette du peuple parisien et spéculé comme complice des accapareurs.

« Le 7 novembre, Marat envoya à l'impression sa *Dénonciation*. Aucun imprimeur n'ayant voulu prendre le risque de publier ce pamphlet, il monta sa propre imprimerie et le texte fut mis en vente le 18 janvier. L'apparition de ce pamphlet devait être un véritable événement national. Pour la première fois, la rue intervenait ouvertement dans sa campagne, prenant part en sa faveur contre les autorités » (cf. G. Walter, *Marat*, p. 121-129). (Fonds Lacassagne, p. 4. Martin & Walter, 22875. Monglond, I, 261).

Quelques rousseurs.

Bon exemplaire.



77 MARAT - 3 PAMPHLETS CONCERNANT MARAT.

1- LE ROU (M.). L'anti-Marat, ou, Défense de M. Necker, contre le soi-disant Ami du Peuple. [Paris], Imprimerie de Guillaume Junior, [déc. 1789]. 30 p.

2- [ESTIENNE (Antoine)]. Réflexions d'un Habitant du Fauxbourg Saint-Marceau [sic], pour servir de suite à la dénonciation du même Fauxbourg, à celui de Saint-Antoine. Paris, Imprimerie de Champigny, lib. rue Hautefeuille, n° 36, 1790. 7 p.

3- Un Aristocrate n'a pas le temps de jouer. [Paris], Imprimerie des Jacobins Saint-Honoré, [1790]. 7 p.

3 pièces reliées en un volume in-8, cartonnage marbré à la Bradel, pièce de titre de maroquin rouge (rel. moderne). 400 €

1- L'auteur réfute, point par point, le pamphlet de Marat qui dénonçait Necker comme l'âme du mouvement réactionnaire (cf. supra). (Chevremont, *Marat : Index du bibliophile*, p. 265. Fonds Lacassagne, p. 18. Martin & Walter, 21126).

2- Pamphlet composé par Antoine Estienne, « libelliste à la solde de La Fayette » pour répondre aux attaques de Marat.

« L'Ami du Peuple » avait appelé les ouvriers des faubourgs à se mobiliser contre La Fayette et ses partisans accusés de vouloir imposer la distinction entre citoyens actifs et passifs. Le pamphlet se présente sous forme de « Réflexions » d'un ouvrier qui signe en fin : « Jean, compagnon brasseur » (page 7).

Le véritable auteur est identifié par O. Elyada, *L'appel aux faubourgs. Pamphlets populaires et propagande à Paris, 1789-1791* in « Paris et la Révolution. L'exception française » (sous la dir. de M. Vovelle), p. 185-200. (Martin & Walter, 17265. Tourneux, 1521).

3- Violent réquisitoire contre Marat et ses méthodes, accusé de despotisme et de corruption, à travers la fiction de mésaventures d'un ressortissant anglais installé à Paris, Mr. Smith. (Chevremont, *Marat: Index du bibliophile*, p. 268-269. Martin & Walter, 17776).

Bon exemplaire, bien relié.



78 MARAT - BOUGEART (Alfred). Marat, l'Ami du Peuple.

Paris, Librairie Internationale, Lacroix, Verboeckhoven, 1865.

2 volumes in-8, demi-marouquin havane, dos à nerfs, titres dorés, couvertures conservées, (4), 432 p. et (4), 447 p. 200 €

Première et seule édition de cet ouvrage qui demeure une **source fondamentale sur Marat**.

Réhabilitation de Marat et de son œuvre politique, l'ouvrage fut saisi et détruit par la police, Bougeart condamné à quatre mois de prison et 150 francs d'amende.

Contient (T.II, p. 349 à la fin) : « Revue bibliographique de la collection des œuvres politiques de Marat ayant appartenu à sa veuve » par François Chevremont, un « Catalogue des œuvres complètes de Marat » ainsi qu'un « Catalogue du Journal de Marat, l'Ami du Peuple »

(Drujon, *Livres interdits*, p. 241. G. Walter, *Marat*, I, 347. Stammhammer, II, p. 47).

Rousseurs éparses.

Très bon exemplaire, très bien relié.

79 MATTHIEU (Pierre). Historia della morte d'Henrico Quarto. Re di Francia, e di Navarra (...) Tradotta di Francese in Italiano da Jean Bernardo de la Baffarderie, Aggiuntavi di nuovo una Canzone del cavalier Marini in Morte di detto Ré.

Modena, & in Macerata, Pietro Salvioni, 1615.

In-12 (151 x 100 mm), broché, cartonnage crème d'attente de l'époque, (8), 133, (1) p., grande vignette de titre gravée. 350 €

Prima edizione della traduzione italiana di francese da Jean Bernardo de la Baffarderie, « aggiuntavi di nuovo una canzone del cavalier Marini in morte di detto Ré ».

D'abord lié à la Ligue, Pierre Matthieu devint secrétaire du duc de Nemours puis soutint le futur Henri IV. Il contribua à son entrée à Lyon en 1595 et le suivit à Paris où il devint son historiographe officiel.

Composé par un familier du roi témoin oculaire des événements qu'il relate, cet ouvrage est riche de nombreux détails alors inédits. Il est cité comme l'une des sources de première main pour l'histoire de l'assassinat de Henri IV.

(Pour l'édition française cf. Brunet, III, 1532. *Sources de l'Histoire de France*, 3257. Tchermersine-Scheler, IV, 635).

Manque de papier au dos de la reliure.

Très bon exemplaire, très frais, très bien conservé, tel que paru.

80 MENDELSSOHN (Moses). Phédon, ou Entretiens sur la spiritualité et l'immortalité de l'âme (...). Traduit de l'allemand par M. Junker. Paris, Saillant et Bayeux, Lepellety, 1772.

In-8, plein veau marbré de l'époque, dos à nerfs orné de compartiments fleurons et cloisonnés, pièce de titre de marouquin bordeaux, tranches rouges, (4), xxiv, 342, (2) p., planche frontispice gravée. 350 €



Édition originale de la traduction française par G.-A. Junker. L'œuvre majeure de Moses Mendelssohn, principal représentant de la « Haskala », mouvement culturel juif européen influencé par les Lumières.

L'essai est précédé d'un « avertissement » sur l'auteur donné par le traducteur, d'une préface de l'auteur et d'une « Vie de Socrate ».

Planche frontispice d'après Monet, gravé par Ménil.

Le traducteur signale que les « remarques ajoutées à la Vie de Socrate ne se trouvent pas dans l'originale allemande » et qu'elles proviennent de l'édition anglaise imprimée à Paris.

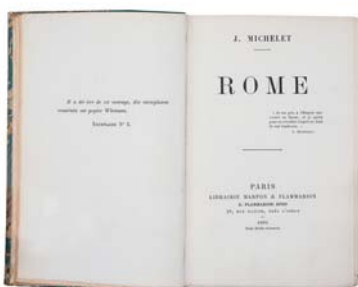
L'essai est composé de trois dialogues à la manière du *Phédon* de Platon, à partir de la correspondance de Mendelssohn avec son ami Thomas Abbt.

« Ami de Lessing, grand-père du musicien Félix Mendelssohn, ce disciple de Leibniz, dont il tente de concilier la philosophie avec la pensée juive, connut la célébrité à la suite de cette publication. Reprenant le célèbre dialogue du même nom dans lequel Platon met en scène les derniers instants de Socrate, ce Phédon se propose d'accommoder les preuves métaphysiques de Platon au goût de son siècle et met dans la bouche de Socrate des arguments qui sont ceux de Descartes ou de Leibniz » (Jean Blain, in « Lire », 2000).

(Cohen, 386. Fürst, II, 361).

Restauration à un mors et une coiffe. Rousseurs éparses.

Bon exemplaire, relié à l'époque.



81 MICHELET (Jules). Rome. Paris, Librairie Marpon & Flammarion, 1891.

Fort in-8, demi-percaline bleu paon à la Bradel, dos lisse orné d'un fleuron central, daté en pied, pièce de titre de veau, tête dorée, couvertures conservées, (4), 392 p. 350 €

Édition originale posthume, exemplaire de tête, de cet ouvrage que Madame Michelet édita sous forme d'un journal de voyage à partir de carnets de routes, de lettres et de notes pour les cours du collège de France, pris sur le vif par Michelet.

Le voyage : Mont Cenis, Gênes, Pise, l'Étrurie, Florence, Rome sous tous ses aspects, puis Bologne, Milan et retour en France. En appendice, une étude sur « les Césars », d'Auguste à Constantin.

Un des 10 exemplaires numérotés sur papier Whatman (n° 5).

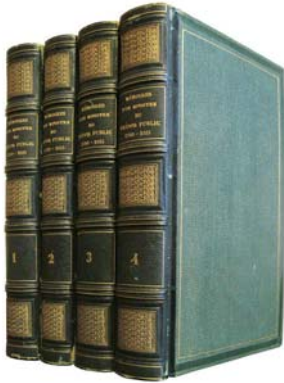
(Vicaire, V, col. 840). Dos passé.

Parfait état intérieur, à toutes marges, témoins conservés.

Les bases du système financier public

82 **MOLLIEN (François Nicolas, comte)**. Mémoires d'un ministre du Trésor public (1780-1815).

Paris, Imprimerie de H. Fournier et Cie, 1845.



4 volumes in-8, demi-chagrin vert bronze de l'époque, dos à 4 nerfs ornés de caissons dorés richement décorés, titre et tomaison dorés, jeu d'encadrement de filets à froid et dorés sur les plats, tranches mouchetées (rel. Quinet), tableaux dépliant (qqs rousseurs). 750 €

Édition originale de librairie. Ministre du Trésor Public de 1780 à 1815, Mollien a donc couvert l'Ancien Régime, la Révolution et l'Empire.

« Mollien est de ceux qui ont posé les bases du système financier public tel que nous le connaissons encore aujourd'hui (...). Personnalité de premier plan de l'Empire, il est également un témoin de premier ordre. Et s'il lui arrive de magnifier son rôle, il n'en dévoile pas moins, dans ses Mémoires, le dessous des cartes de l'immense champ de bataille que fut l'Europe entre 1799 et 1815 » (David Lionel Jauneau, IGPDE).

« Remarquables Mémoires dont la consultation est indispensable pour l'histoire de l'Empire. Tableau de la situation financière à l'avènement de Bonaparte, étude des budgets, effets du blocus continental, financement des guerres, attitude de l'opinion devant les impôts... » (Tulard, n° 1034).

Contient également, selon Stourm (p. 29), de « précieux détails sur les Finances de l'Ancien Régime ».

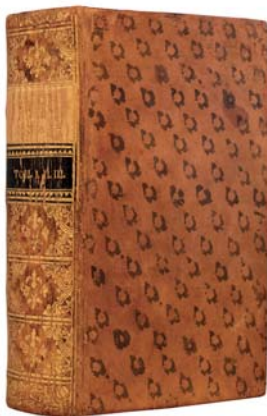
Très bon exemplaire, très bien relié à l'époque.

Trois tomes, complet avec le supplément.

83 **MONTAGU (Mary Wortley)**.

1- Lettres de Milady Wortley Montague [sic], Ecrites pendant ses Voyages en Europe, en Asie & en Amérique (...). [Tome premier - second]. Rotterdam [sic], Henri Beman, 1764 (T. 1 & 2).

2- Lettres (...), Ecrites pendant ses Voyages en diverses parties du Monde (...). Troisième partie pour servir de Supplément aux deux premières. On y a joint une Réponse à la Critique [du Baron de Tott] que le *Journal encyclopédique* a faite des deux premières parties de ces lettres, par M. G... [Guys] de Marseille. Londres, Paris, Veuve Duchesne, 1768 (T. 3).



3 tomes reliés en un fort volume in-12, plein veau marbré de l'époque, dos lisse garni de caissons richement ornés, pièces de titre et de tomaison de maroquin fauve et noir, roulette à froid sur les coupes, tranches rouges, x, 226 p.; (1) f., 214 p. et xj et 192 p. 450 €

Bonne édition de la traduction française, la plus complète en 3 parties, comportant le supplément paru en 1768.

La correspondance de Lady Mary Montagu, née Pierrepont (1689-1762), journal de ses voyages, particulièrement en Turquie, à la suite de son mari ambassadeur à Constantinople.

« **Véritable ethnographie de la société ottomane.** Dans l'hiver 1717, le voyage est périlleux, mais à la peur succède vite la fascination d'une femme introduite auprès de la Sublime Porte. Description des mœurs, des coutumes, des costumes, de la ville. Lady Montagu est fascinée par les paradoxes de cet empire à la fois moderne et archaïque, violent et raffiné (...). Un témoignage riche, passionnant » (Matthieu Reno).

Pour les deux premiers volumes imprimés aux Pays-Bas : traduction par MacLaine, Tavel et Fagel, d'après la notice de la Bodleian Library ; la préface est de Mary Astell.

La troisième partie, traduite par J.-B.-A. Suard, serait considérée comme apocryphe selon la même source. (Cf. Atabey, 829-30 et Blackmer, 1150. *France littéraire*, VI, 221).

Quelques brunissures éparses. Cuir du dos légèrement fendillé.

Bel exemplaire, dans une reliure de l'époque richement ornée.

84 **[MOREAU DE SAINT ELIER (Louis Malo)]**. Songes Physiques.

Amsterdam, Thomas Joly, 1753.

Petit in-8, plein veau marbré de l'époque, dos à 5 nerfs orné de compartiments cloisonnés et fleurons, pièce de titre de maroquin citron, roulette dorée sur les coupes, tranches rouges, viij, 238 p. 750 €

Édition originale de ce livre hétérodoxe, peu étudié, recueil de six « songes » dans lesquels l'auteur radicalise la doctrine cartésienne de l'animal-machine et recherche « quelle mécanique supplée [aux sentiments] pour faire produire [aux animaux] tant d'actes si merveilleux ».

Moreau de St Elier est conduit à mettre en évidence un principe premier, moteur commun à tout le règne vivant et à exposer une **conception matérialiste radicale de l'Homme**.

L'ouvrage est cité comme **l'une des sources de La Mettrie** (cf. *Maupertuis's Brother and the Man-Machine* in « Transactions of the 5th International Congress on the Enlightenment », Pisa, August-Sept. 1979, vol. 190, p. 490 et Aram Vartanian, *Le frère de Maupertuis et l'homme machine*, in *Dix-huitième Siècle*, n° 14, 1982, p. 305-323).

Frère de Maupertuis, l'auteur était regardé comme l'un des personnages les plus excentriques de son temps. (Conlon, *Siècle des Lumières*, 53:919. *France Littéraire*, VI, 299).

Quelques petits accrocs de cuir à la reliure.

Très bon exemplaire, très frais, grand de marges, bien relié à l'époque.



85 MOUHY (Charles de Fieux, chevalier de). La paysanne parvenue, ou les Mémoires de la Marquise L. V.

Rouen, Chez Labbey, rue Martainville, 1788.

12 parties en 2 tomes et 2 volumes, demi-basane brune de l'époque, dos lisses ornés de chaînons dorés répétés, pièces de titre et de tomaison de veau havane et bronze, viij, 168 p.; 143 p.; (2), 148 p. et (2), 175, (1) p. de permission. 450 €

Rare édition rouennaise de ce roman dont un unique exemplaire est recensé dans le monde par WorldCat (Univ. Of Basel). Cette édition manque à l'ensemble des bibliothèques françaises (CCFr).

Le roman s'achève par un feuillet de « permission simple » donnée à Paris par le directeur général de la librairie à l'imprimeur-libraire rouennais Nicolas Labbey (1746-1841), permission enregistrée par la chambre syndicale de Rouen en 1788.

Chacune des douze parties est précédée d'une vignette d'illustration gravée en bandeau.

« Donnée pour des mémoires du temps, *La Paysanne parvenue*, histoire de Jeannette dont l'ascension sociale ménage bien des péripéties conduites avec fantaisie et entrain (...). Le roman livre un tableau captivant d'un XVIII^e siècle qui ne doit rien aux recompositions philosophiques » (Ph.-J. Catinchi pour le journal *Le Monde*).

« Peinture remarquable de la vie concrète, quotidienne et des rapports familiaux, sociaux de ses contemporains. Le roman eut une grande influence sur *La Nouvelle Héloïse* de Rousseau » (Henri Coulet, Ed. Desjonquères).

Coiffes frottées.

Bon exemplaire, relié à l'époque.

86 NEWTON (Isaac). Philosophiae naturalis principia mathematica (...). Editio ultima cui accedit Analysis per Quantitatum Series, Fluxiones ac Differentias cum enumeratione Linearum tertii ordinis.

Amstelodami, Sumptibus societatis, 1723.



In-4 (255 x 204 mm), plein veau blond de l'époque, dos à 5 nerfs richement orné d'un décor de compartiments fleuronés et cloisonnés, grandes armes dorées au centre des plats encadrées de deux larges roulettes et de filets dorés, roulette sur les coupes, tranches rouges, (28), 484, (8) p. et (12), 107 p. pour *Analysis per Quantitatum series*, 2 planches dépliantes (sur 3), vignette de titre gravée, nombreuses illustrations, graphiques et tableaux dans le texte. 3 500 €

Quatrième édition publiée à Amsterdam du vivant de l'auteur, la seule édition des *Principia* à contenir le *Analysis per Quantitatum Series, Fluxiones, ac Differentias* sous page de titre et pagination séparées.

Œuvre maîtresse d'Isaac Newton, *Philosophiæ naturalis principia mathematica* contient à la fois le premier exposé de la théorie de la gravitation universelle, l'essentiel des découvertes de Newton sur la mécanique ainsi que les principes et applications du calcul des fluxions.

« The *Principia* is described as the greatest work in the history of science. Copernicus, Galileo and Kepler had certainly shown the way ; but where they described the phenomena they observed, Newton explained the underlying universal laws » (*Printing and the Mind of Man*, n° 161).

(Babson, 207. Gray, *Bibliogr. of Newton*, p. 10, n° 12. Wallis, *Newton and Newtoniana*, 12).

Manque la planche face p. 465.

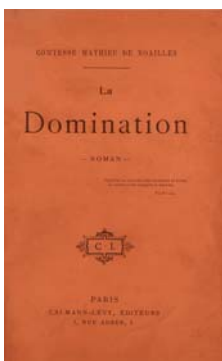
Quelques épidermures aux plats, minime trace de restaurations sur les mors, papier parfois bruni.

Belle reliure aux grandes armes de Marzio Pacecco Carafa Colonna, neuvième duc de Maddaloni (Caserta) (1706-1748), célèbre mécène et bibliophile membre d'une illustre famille napolitaine.

Un des 25 exemplaires sur papier Japon.**87 NOAILLES (Anna Élisabeth, comtesse de).** La domination.

Paris, Calmann-Lévy, s.d. (1905).

In-12 (183 x 116 mm), pleine toile saumon, titre de veau havane, couverture rouge imprimée conservée, (6), 307, (1) p. 650 €



Édition originale, un des vingt-cinq exemplaires sur japon impérial, celui-ci n°24.

« Antoine Arnault est sûr de lui, séducteur, dominateur. Mais, en ce début du XX^e siècle, ses succès littéraires et politiques cachent un solitaire sans illusions, un amant subtilement sadique, un homme perdu qui sur le tard découvre les ravages de la passion. Alors, celui qui se croyait maître de lui-même succombe à la fascination de l'amour impossible.

De Bruges à Venise, Anna de Noailles met en scène avec autant d'acuité que de lyrisme une vie qui devient destin. Proust ne s'y était pas trompé, qui lui écrit : *Je suis encore tout ébloui de cette Domination* » (François Raviez, LDP, 2017).

De son œuvre, l'autrice en dira : « Ce livre est ma folie, mon délire, ma douleur ». Un coin de la quatrième de couverture restauré.

Envoi autographe signé : « A Monsieur Groumié (?), Huissier de la justice, et à Madame Groumié en témoignage de ma plus grande sympathie dévouée ».

Très bon exemplaire, bien relié.

**88 NOUGARET, POINSINET DE SIVRY - RECUEIL.**

1- [NOUGARET (Pierre-Jean-Baptiste)]. Ainsi va le Monde. *Amsterdam*, 1769. (2), v, (1), 136 p.

2- [POINSINET DE SIVRY (Louis)]. La Berluë. *Londres, A l'Enseigne du Lynx*, 1773. (8), 160 p.

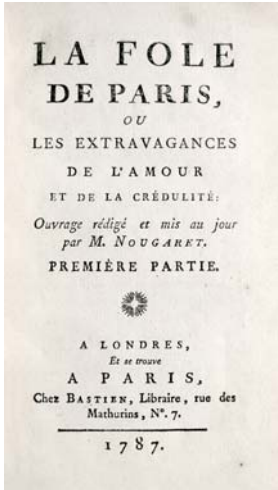


2 ouvrages reliés en un volume in-12, plein veau marbré de l'époque, dos lisse orné de caissons fleuronnés, pièces de titre de maroquin bordeaux, filet à froid en encadrement des plats, coupes et coiffes filetées, tranches rouges. 250 €

1- Édition originale de ce roman libertin réimprimé par la suite sous le titre plus évocateur de *Les jolis Péchés d'une marchande de modes*. (Gay-Lemonnyer, I, 39).

2- Pamphlet contre le pédantisme de ses contemporains et les idées à la mode. Poinset attaque pêle-mêle Voltaire, Crébillon, les Académiciens, « ces hommes qui ne sauraient penser seuls, qui mirent en commun les passions & les préjugés », religieux, magistrats, militaires, financiers, raillés parfois personnellement. (*France littéraire*, VII, 235). Quelques rousseurs éparses.

Joli exemplaire, frais, bien relié à l'époque.



89 NOUGARET (Pierre-Jean-Baptiste). La fole de Paris [sic pour La Folle de Paris...], ou les Extravagances de l'amour et de la crédulité. Ouvrage rédigé et mis au jour par M. Nougaret. *Londres et Paris, Bastien, 1787*.

2 tomes reliés en un volume in-12, demi-basane fauve de l'époque, dos lisse orné de filets et fleurons dorés, pièce de titre de maroquin bordeaux, xiv, 224 p. et iv, 188 p. 350 €

Édition originale. Les aventures de Clélie, que le narrateur, son amant, suit à travers ses expériences parisiennes de « folies à la mode » en cette seconde moitié du XVIII^e siècle.

« Toutes les folies que la mode a fait éclore depuis quelque temps (...). Elle est folle par amour ; elle croit aux revenants ; s'occupe de la science des nombres pour la loterie qui la ruine ; se livre au magnétisme en fanatique ; croit aux filtres, aux génies, &c. &c. À la fin son amant, revient & lui rend sa raison... » (« *Mercur de France* », 4 août 1787, p. 190).

Un long épisode se réfère aux cures par le magnétisme animal. Clélie consulte « un médecin étranger » (Mesmer), sordide et cupide, qui prétend pouvoir traiter toutes les maladies par le magnétisme et la pratique des baquets renversés.

L'ouvrage sera réédité par la suite, avec changement, sous le titre de *Stéphanie, ou les Folies à la mode...* (Lacombe, *Bibliographie parisienne*, n° 422, pour la réédition de 1802).

Mors fendu. Reliure abîmée. Intérieur frais et propre.



90 OLIVET (Pierre-Joseph Thoulier d'). Traité de la prosodie française. *Paris, Gandouin, 1736*.

In-12, plein veau moucheté de l'époque, dos à 5 nerfs orné de caissons fleuronnés et cloisonnés, pièce de titre de maroquin bordeaux, roulette d'encadrement sur les plats et les coupes, tranches rouges, 158, (6) p. titre inclus. 300 €

Édition originale. Estimé par ses contemporains, loué par Diderot dans l'Encyclopédie, ce traité demeure l'une des sources principales sur la prosodie et les phénomènes de prononciation, d'accentuation et d'intonation du français dans la première moitié du XVIII^e siècle.

« Ouvrage, dit Voltaire, qui subsistera autant que la langue française, qu'il venge des injustes reproches qu'osaient lui adresser des écrivains peu exercés dans l'art de la manier » (cité par *France littéraire*, VI, 481).

Ami de Boileau et professeur de Voltaire, l'abbé d'Olivet fréquenta le salon de la marquise de Lambert. Il fut élu membre de l'Académie française en 1723 et devint l'un des rédacteurs les plus actifs du *Dictionnaire*.

Bel exemplaire, très frais, bien relié à l'époque.



91 PAGANO (Giovanni Gomezio). Quaesitum pulcherrimum et elucubratissimum, de medio demonstrationis potissimae: iuxta Aristotelis et Aver. [*i.e. Averroës*] doctrinam adversus, Arabes, Graecos, & Latinos. Gometio Pagano Neapolitano Theo. Franciscano autore.

Neapoli, excudebat Thomas Riccionus [Napoli, Tommaso Riccione], 1555.

In-4 (300 x 206 mm), demi-veau bordeaux glacé, titre doré en long, XXI p. [sign. A-C⁴]. 750 €

Rarissime essai philosophique, recensé à un unique autre exemplaire dans le monde par WordCat (Bib. Nazionale Centrale di Roma).

Par Giovanni Gomezio Pagano (1500 – ca 1569), humaniste né à Naples, franciscain, théologien et philosophe, il enseigna dans diverses institutions en Campanie avant d'être élu provincial de sa province et Gardien du couvent de San Lorenzo à Naples (cf. *Istoria degli scrittori nati nel Regno di Napoli*, (1748), V, p. 50-51).

Défense et commentaires érudits de la logique d'Aristote et d'Averroës dirigés contre Avicenne et les anciens.

Texte imprimé sur 2 colonnes en petits caractères ronds. Lettrines historiées et ornements typographiques.

Exemplaire très frais, parfaitement conservé, assez grand de marges.

92 PASCAL (Blaise). Œuvres de Blaise Pascal. *La Haye, Detune [i.e. Paris, Nyon], 1779*.

5 volumes in-8, plein veau porphyre de l'époque, dos à 5 nerfs ornés de compartiments fleuronnés et cloisonnés, pièces de titre et de toison de maroquin, triple filet doré en encadrement des plats, coupes et coiffes filetées, tranches marbrées, portrait de Pascal gravé en frontispice, un feuillet dépliant (II, p. 549) et 14 planches dépliantes gravées hors texte. 2 500 €

Première et unique édition collective ancienne, en partie originale, augmentée de plusieurs « Pensées », de *Écrits sur la Grâce*, du *Traité du vide* et d'une importante correspondance.



L'ouvrage est illustré d'un portrait de Pascal gravé par Jean-Baptiste Bradel d'après François Quesnel et de 14 planches dépliantes gravées en taille-douce.

Du fait des querelles jansénistes et de la répression qui s'en suivit, il fallut attendre un siècle pour que cette édition collective des œuvres de Pascal voie le jour - encore avait-on dissimulé les nom et adresse de l'éditeur parisien Nyon aîné sous une adresse fictive hollandaise.

Les tomes IV et V réunissent les œuvres scientifiques éditées « très consciencieusement » selon Maire. On y trouve, pour la première fois en librairie, le recueil des pièces concernant la « Pascaline » (T. IV, p. 7-50), accompagné de 5 figures descriptives en 2 planches dépliantes.

La page 549 du tome II des « extases » de Pascal est dépliant.

(Brunet, IV, 395. Maire, I, 246-255. Tchermzine-Scheler, V, 76).

Quelques petits accrocs de cuir à la reliure.

Bel exemplaire, grand de marges (191 x 121 mm) imprimé sur papier vergé, bien relié en veau porphyre à l'époque.

93 PECQUEUR (Constantin). De la Paix, de son principe et de sa réalisation (...). Ouvrage couronné en 1842, par la Société de la Morale chrétienne, précédé d'un extrait du rapport fait à cette Société par M. Villenave.

Paris, Capelle, 1842.

In-8, demi-veau vert bronze de l'époque, dos lisse orné d'un grand décor romantique doré de fers rocaille et filets en long s'arondissant autour du titre doré, tranches jaspées, (2), xv, (1), 456 p. 1 500 €

Rare édition originale et unique de « l'ouvrage visionnaire » de Constantin Pecqueur, l'un des livres pionniers de la polémologie, du pacifisme moderne et de l'idée d'organisations internationales garantes du maintien de la paix.

Il est divisé en trois parties : les deux premières sont consacrées à l'analyse des nuisances morales, politiques, économiques et sociales de la guerre. La troisième, la plus importante, contient les principes « cosmopolites » et internationalistes qui doivent guider les relations internationales afin de promouvoir l'unité culturelle, économique et législative des peuples européens dans leur coexistence pacifique.

Les nations subsisteraient, mais seraient confédérées, sur le modèle des États-Unis, en un « gouvernement représentatif des Peuples-Unis » dont il donne les modalités de fonctionnement. Pecqueur prévoit un tribunal international d'arbitrage visant au maintien de la paix ainsi qu'une « armée de la paix » composée de contingents fournis par les nations, un désarmement universel et la diminution progressive les effectifs militaires nationaux...

Économiste, premier théoricien du collectivisme, saint-simonien, puis quelque temps proche des idées de Fourier, Constantin Pecqueur (1801-1887) devint membre de la Commission du Luxembourg en 1848 aux côtés de Louis Blanc.

Nombre de ses idées et projets jugés utopiques en son temps se sont trouvés réalisés. La qualité et la précision de ses analyses économiques en font une exception parmi les socialistes français de la période, plutôt indifférents à ces questions. Ses ouvrages ont influencé Marx qui le cite abondamment.

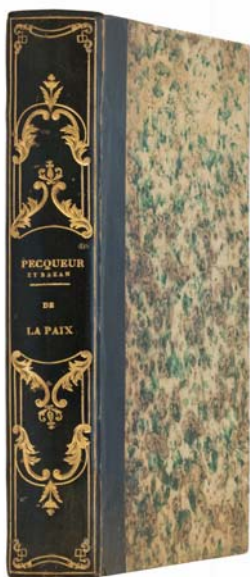
Contient, relié à la suite :

BAZAN (Patrice). D'une paix universelle et permanente (...). Paris, Pierre Baudouin, 1842. xx, 124 p.

Édition originale. L'auteur obtint le premier prix du concours sur la Paix organisé par la « Société de la morale chrétienne » en 1842, ex æquo avec Pecqueur.

Mors lég. frotté.

Bel exemplaire, dans une fine et très décorative reliure romantique de l'époque.



94 PELLISSON (Paul), OLIVET (Pierre-Joseph Thoulier d').

I- Histoire de l'académie Française, Depuis son établissement jusqu'à 1652. Par M. Pellisson. Avec des Remarques et additions.

II- Histoire de l'académie Française, Depuis 1652 jusqu'à 1700. Par M. l'abbé d'Olivet.

Paris, Jean Baptiste Coignard, 1729.



2 tomes reliés en un volume in-4, plein veau havane moucheté de l'époque, dos à nerfs ornés de caissons fleurons, pièce de titre de maroquin fauve, roulette sur les coupes, tranches rouges (petites restaurations aux mors), (2) f., (4), 363, (13) p. et (2) f., (4), 386, (10) p., grande vignette de titre, 2 vignettes en bandeau. 650 €

Première et unique édition in-4° de cet ouvrage que Paul Pellisson avait publié originellement sous le titre de *Relation contenant l'Histoire de l'Académie Française* en 1653.

Le second volume, composé par l'abbé d'Olivet, est ici en édition originale.

Il contient la continuation des recherches de Pellisson pour la période 1652-1700. La première des *Histoire de l'Académie française*, exposé familier présentant l'Académie et ses membres, qui valut à l'auteur le privilège d'y être reçu sans qu'on attende la vacance d'un fauteuil (1652).

Deux grandes vignettes en bandeau de Baquoy gravé par Humblot.

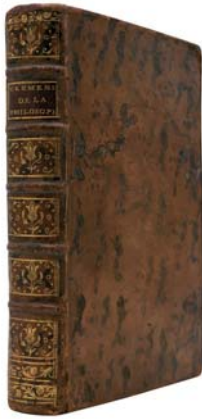
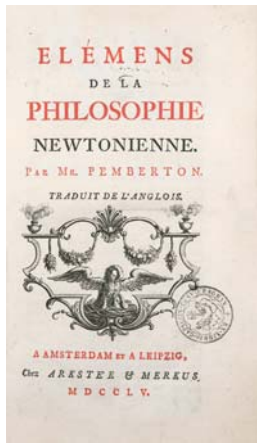
(Brunet, IV, p. 475. *France littéraire*, VII, 36).

Très bon exemplaire, très frais, très bien relié à l'époque.

95 NEWTON - PEMBERTON (Henry), JONCOURT (Élie de) traducteur.

Elémens de la philosophie Newtonienne (...). Traduit de l'anglois [par Élie de Joncourt].

Amsterdam et Leipzig, Arkstee & Merkus, 1755.



In-8, plein veau marbré de l'époque, dos à nerfs orné de compartiments fleurons et cloisonnés, pièce de titre de maroquin bordeaux, tranches rouges, xvi, 495 p., 12 planches dépliantes et 17 bandeaux historiés gravés sur cuivre. 1 200 €

Édition originale de la traduction française, donnée par Élie de Joncourt.

Médecin et physicien, proche collaborateur et éditeur de Newton, Henry Pemberton (1694-1771) procure une synthèse claire et fidèle de la révolution newtonienne en matière de philosophie, de physique (loi de l'attraction universelle), d'astronomie, sur la lumière, les couleurs et les sciences de la nature.

Élaboré sous la supervision de Newton lui-même dans les derniers moments de sa vie, l'ouvrage contribua dans sa version anglaise, puis dans cette version française, à la diffusion et à la vulgarisation internationales de l'œuvre du savant.

(Gray, 134. Wallis, 133. Manque à Babson).

Petits accrocs aux coiffes et coins. Mors légèrement fendillés.

Provenance : le duc d'Albret (Gascogne), XVIII^e siècle, avec son ex-libris gravé et armorié. Petit cachet sur le titre.

Bon exemplaire, bien relié à l'époque.

96 « AFFAIRE DES JÉSUITES » - RECUEIL.

1- [PERNETTI (Jacques) ou GOURDIN (François-Philippe)]. L'homme sociable ou réflexions sur l'esprit de société. Amsterdam, Mercus & Arckstée, 1767. (4), 54 p., (1) f. bl.

2- [GUIDI (Louis)]. La France au Parlement, Poème. S.l.n.d [1761]. (1) f. bl., 47 p.

3- [MARCHAND (Jean-Henri) et MEY (Claude Mey)]. Requête des sousfermiers du domaine au Roy, pour demander que les Billets de Confession soient assujettis au Contrôle. S.l.n.d. [1751]. 48 p.

4- [ANONYME]. Remontrances, au Parlement [Sur l'arrêt rendu le 3 mai 1761]. Avec des notes, & ornées de figures. Au Paraguay [i.e. Paris], Imprimerie Royale de Nicolas I^{er}, 1761. (2), 31, (1) p., titre gravé et 3 planches gravées hors texte.

5- [PARISOT (Pierre)]. Lettre de M. l'abbé Platel à ses amis de Paris, Contenant une relation exacte & circonstanciée de l'exécution du P. Malagrida, Jésuite. S.l.n.d. [1761]. 16 p.

6- [ANONYME]. Requête des hauts et puissants seigneurs, les Mousquetaires noirs à notre S.P. le Pape Clément XIII. S.l.n.d. [1761]. 12 p.

7- [ROUSSEL DE LA TOUR]. Richesse de l'État. S.l.n.d. [1723]. [-3], 22 p., (une restauration de papier en marge, tableau statistique p. 6).

7 ouvrages reliés en un volume in-12, plein veau marbré de l'époque, dos à nerfs orné de caissons fleurons et cloisonnés, pièce de titre de veau vert. 400 €

Recueil de 7 pamphlets et essais concernant « l'affaire des Jésuites » et les questions religieuses les plus controversées du temps, à la suite du scandale provoqué par l'exécution du prêtre italien Gabriel Malagrida, missionnaire au Brésil, livré au bûcher à Lisbonne le 21 septembre 1761 après un procès inique.

Petit accrocc à la coiffe inférieure.

Très bon exemplaire, frais, bien relié à l'époque.

97 PICTET (Adolphe). Les origines indo-européennes ou les Aryas primitifs. Essai de paléontologie linguistique.

Paris, Joël Cherbuliez, 1859-1863.

2 volumes in-4, demi-velin et demi-toile à coins de l'époque, dos ornés de filets et palettes dorés, pièces de titre et de tomain de veau, viii, 547 p. et viii, 781 p. 300 €

Édition originale. Dans l'esprit du lyrisme positiviste et de l'ethnocentrisme de son temps, l'auteur jette, à travers cette étude monumentale, **les bases de la méthode de « paléontologie linguistique » qui fit date.**

Représentant la première génération romantique de linguistes historiques dans la tradition de Friedrich Schlegel et de Jakob Grimm, Adolphe Pictet et ses travaux précurseurs influenceront notamment son compatriote Ferdinand de Saussure qui reconnut sa dette vis-à-vis de cet ouvrage dans une recension qu'il en donna pour le « Journal de Genève », les 17, 19 et 25 avril 1878.

Adolphe Pictet (1799- 1875) naquit au sein d'une famille genevoise de renom. Ses vastes connaissances dans de multiples disciplines (philosophie, linguistique, histoire, mais aussi balistique) lui valurent le qualificatif de « savant universel ».

Quelques accrocs à la reliure du premier tome.

Bon exemplaire, frais, grand de marges.

98 [PRINGNY (Jeanne-Michelle, dite Madame de)]. L'Amour à la mode. Satyre historique.

Paris, Au Palais, Guillaume Saugrain et Guillaume Cavalier, 1699.

Petit in-8 (141 x 82 mm), plein veau moucheté de l'époque, dos à 5 nerfs orné de caissons fleurons et cloisonnés, pièce de titre de maroquin brun, roulette sur les coupes et coiffes, tranches mouchetées, (24), 281, (3) p. de catalogue éditeur. 300 €

Nouvelle édition de ce roman qui se situe dans le courant de la littérature moraliste du Grand Siècle.

L'auteure, Madame de Pringy, annonce dans sa préface un « roman de caractères » destiné à dépeindre « l'amour tel qu'il se pratique aujourd'hui (...) et rectifier s'il se peut la galanterie qui n'a presque plus d'autre nom que celui de la débauche ».

« **Document d'une valeur sociologique indéniable**, véritable contrepoids à l'œuvre de Poullain de la Barre. Dans l'histoire des mentalités, le regard de Madame de Pringy, négligé par la critique littéraire, mérite d'être reconnu parce qu'il rétablit une vue plus équilibrée sur le bouillonnement social d'une fin de siècle » (Constant Venesoen, *Classic Garnier*, 2021).

Jeanne-Michelle de Pringy née Hamonin de Maranville (1660-1709) composa une œuvre destinée exclusivement à un public féminin.

(Cf. *Protestations et revendications féminines. Textes oubliés et inédits sur l'éducation féminine (XVI^e-XVII^e siècles)*, *Classique Garnier*, p. 254).
Dos frotté, reliure présentant quelques traces de restauration éparses.

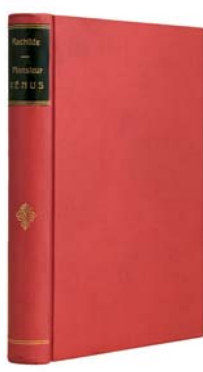
« The Queen of Decadence »

99 RACHILDE (Marguerite Émery, dite). Monsieur Vénus. Roman matérialiste.

Bruxelles, Auguste Brancart, 1884.

In-8 (187 x 120 mm) pleine percaline rouge à la Bradel, dos lisse orné d'un fleuron central et de doubles filets dorés, pièce de titre de maroquin noir, couvertures conservées, (8), 228 p. 1 800 €

Rarissime édition originale de premier tirage de ce roman qui relate les aventures érotiques et sentimentales d'une jeune femme de la noblesse, Raoule de Vénérande, dont la quête de plaisir sexuel passe par la création d'une nouvelle identité. L'ouvrage, qui obtint un considérable succès de scandale, rendit son autrice, âgée de vingt ans, immédiatement célèbre.



« Ce qui est tout à fait délicat dans la perversité de ce livre, c'est qu'il a été écrit par une jeune fille de vingt ans. Le merveilleux chef-d'œuvre ! » commente Maurice Barrès dans sa préface de 1889.

« Atypique et transgressive, audacieuse et scandaleuse, bref, outrancièrement moderne, l'œuvre établit un précédent notable à l'échelle des horizons fermés à l'écriture féminine auxquels elle fait face » (Patrick Bergeron).

Publiée par August Brancart, éditeur bruxellois spécialisé dans les textes érotiques, cette édition de premier tirage comporte une préface de quatre lignes signée « R. et F.T. » (Rachilde et Francis Talman, pseudonyme de l'autrice), ainsi que la dédicace : « Nous dédions ce livre à la beauté physique ».

La couverture qui n'a été que rarement conservée, porte une citation de Catulle Mendès : « Être presque une femme, bon moyen de vaincre la femme ».

Poursuivie devant le Tribunal Correctionnel de Bruxelles, l'autrice fut condamnée par contumace à une forte amende et à deux ans de prison, les exemplaires de cette première édition furent confisqués et détruits. Deux tirages, remaniés et portant les marques de la censure devaient paraître à la suite de cette édition originale.

Cf. R. Dilts, *The Queen of Decadence: Rachilde and Sado-Masochistic Feminism*, in « *Moveable Type* », Vol.11, 'Decadence' (2019), p. 9-23. Sur les aléas de la publication de cet ouvrage, cf. les éditions critiques de Christian Soullignac (1995) et de Mélanie Hawthorne et Liz Constable (2004).
Minime restauration en marge des pages 201-204.

Très bon exemplaire, non rogné, très frais, bien conservé avec sa couverture, imprimé sur deux sortes de papiers (bouffant et vélin).

100 RESTIF DE LA BRETONNE (Nicolas Edme). Les Parisiennes ou XL caractères généraux Pris dans les Mœurs actuelles, Propres à servir à l'instruction des Personnes-du-Sexe. Tirés des mémoires du nouveau Lycée-des-mœurs.

A Neufchâtel, et se trouve à Paris, 1787.

4 volumes in-12, demi-velin ancien de réemploi, pièces de titre de veau bronze d'origine, 300 p. ; 388 p. ; 392 p. et 380, (4) p., 20 planches (dont une en reprographie). 750 €

Édition originale, exemplaire bien complet des 2 feuillets en fin de t. IV : « Contemporaines choisies pour le Lycée » et du catalogue des ouvrages de l'auteur.

20 planches gravées, dont une en reprographie (n° IV). Numérotées et non signées, elles sont attribuées à Binet, Binet, Richomme, Aze et L. S. Berthet (selon Rives-Childs).

Selon Paul Lacroix (*Bibliographie de Restif*, p. 247-250) : « [Ces planches] offrent des têtes de femmes si variées et si piquantes qu'on peut les prendre pour des portraits. Il faut en attribuer la composition au caprice de Restif, qui, sans savoir dessiner, faisait exécuter ses esquisses ou ses données par les dessinateurs qu'il employait ».



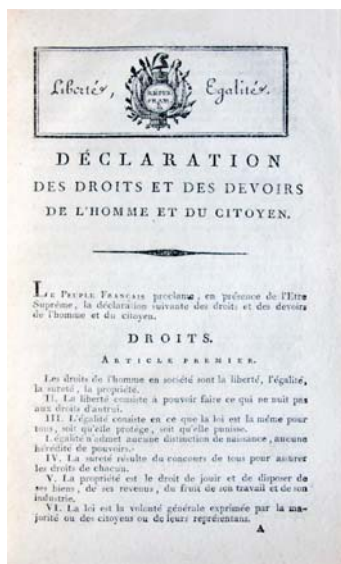
Cet ouvrage était l'un des préférés de son auteur : « Quatre volumes que je regarde comme les plus utiles des soixante-cinq qui composent l'entière collection des Contemporaines » commenta-t-il dans *Monsieur Nicolas* (XI, 112).

Restif y distingue 40 « caractères » de femmes réparties en huit grandes catégories qui offrent, sous forme de courts récits, autant de portraits spirituels des Parisiennes de son temps.

Comme souvent chez Restif, l'ouvrage s'achève par une comédie-ballet en cinq actes intitulée *Le Jugement de Paris*.

(Cohen, 879. Lacombe, 3128. Lacroix, n° 32. Rives-Childs, n° XXXIII, p. 302).

Gardes renouvelées. Ressauts de cahiers, certains partiellement débrosés. Quelques petites galeries de ver en marges sans atteinte au texte. Les planches sont courtes de marge extérieure.



101 RÉVOLUTION FRANÇAISE - CONSTITUTION DE L'AN III.

Déclaration des droits et des devoirs de l'Homme et du citoyen. [« Constitution de la République Française. Proposée au Peuple Français par la Convention Nationale » précédée de : « Déclaration des droits et des devoirs de l'homme et du citoyen », suivi de : « Loi sur les moyens de terminer la Révolution, 5 Fructidor an III » [22 août 1795] et de : « Adresse de la Convention nationale au Peuple Français du 6 fructidor »].

[Paris, De l'Imprimerie Nationale], An III [1795].

In-8, broché, papier d'attente ancien, 44 p.

350 €

Rare édition de la Constitution de l'An III et de ses annexes, publiée lors de sa promulgation, portant, en en-tête, un bandeau aux emblèmes et à la devise républicains.

Elle s'ouvre sur la « Déclaration des droits et des devoirs de l'Homme », suivie du texte intégral de la Constitution, de la « Loi sur les moyens de terminer la révolution du 5 Fructidor » ainsi que de l'« Adresse de la Convention Nationale au Peuple français, du 6 fructidor » signée par Marie-Joseph Chénier.

La première Constitution républicaine appliquée en France. Votée par la Convention plus d'un an après la chute de Robespierre, approuvée par référendum, la Constitution du 5 fructidor an III (22 août 1795) est, avec ses 377 articles, la plus longue Constitution de l'histoire de France.

Elle a été appliquée durant quatre ans, jusqu'au coup d'État de Bonaparte, le 18 brumaire an VIII.

Œuvre de compromis, élaborée par des modérés, elle rejette à la fois la monarchie et la période jacobine. (Cf. Martin & Walter, 4140). Cette édition manque à la BnF.

Très bon exemplaire, très frais, non rogné.

102 ROUSSEAU (Jean-Jacques). Discours sur l'origine et les fondemens de l'inégalité parmi les hommes.

Amsterdam, Marc Michel Rey, 1755.

In-8, plein veau marbré de l'époque, dos à 5 nerfs orné de caissons fleurons et cloisonnés, pièces de titre de maroquin havane, tranches marbrées, lxx, (2), 262, (2) p. d'errata et avis au relieur, planche frontispice gravée.

1 800 €



Édition originale de premier tirage comportant les 3 cartons (p. LXVII, 111 et 139) et la correction de l'éditeur à la plume p. 11 (accent aigu sur « conformé »).

Frontispice « Il retourne chez ses Égaulx » dessiné par Eisen, gravé par Sornique, fleuron-vignette de titre par Fokke et fleuron en tête de la dédicace (armes de la République de Genève) également signé Fokke.

La réponse de Rousseau à la question mise au concours par l'académie de Dijon en 1753, réponse dont la radicalité et l'originalité effrayèrent les membres du jury qui lui refusèrent le prix.

« L'ouvrage qui contient toute la réflexion théorique de Rousseau : sa théorie du langage, la justification du *contrat social*, un éclairage sur l'*Emile*. Universel, il contient en germe la philosophie politique moderne et l'anthropologie générale, dont il est le premier traité que compte la littérature française » (Claude Lévi-Strauss).



« Œuvre source, à partir de laquelle on peut faire commencer toute la réflexion moderne sur la nature de la société » (J. Starobinski). (Gagnebin, III, p. 1862. Dufour, p. 55).

Suivi de: BOURSALUT. Esopé à la Cour, comédie héroïque. Nouvelle édition. Paris et Marseille, Jean Mossy, 1776. 72 p. Quelques épidermures et quelques petites traces de restauration à la reliure.

Très bon exemplaire, très frais, grand de marges (126 x 192 mm), imprimé sur papier fort de Hollande.

103 ROUSSEAU - VERNES (Jacob).

Lettres sur le christianisme de Mr. J.J. Rousseau adressées à Mr. I.L. (...).

Amsterdam, Neaulme, 1764.

In-12, plein veau marbré de l'époque, dos lisse orné de caissons fleurons dorés, tranches rouges, (1) f. blanc, (1) f. de faux-titre, 135 p. (titre compris).

280 €

Deuxième édition publiée quelques mois après l'originale de Genève.

« Précieux document pour montrer que malgré l'orientation libérale du clergé genevois, louée par d'Alembert, le critérium de la vérité religieuse adopté par Rousseau effrayait la masse des protestants, tout autant que les catholiques » (Albert Monod, *Les défenseurs français du christianisme*, p. 413).

« Ces *Lettres* mirent fin aux bonnes relations de Jacob Vernes avec Jean-Jacques et lui valurent quelques épithètes acides dans les *Lettres écrites de la montagne*. Abusé par son ressentiment, Rousseau attribua alors à Vernes l'abject *Sentiment des citoyens de Voltaire* (paru en 1764), ce qui fit dégénérer la brouille en une guerre de lettres et de brochures » (J.-D. Candaux, *Jacob Vernes (1728-1791)*, in J. Sgard (dir.), « Dictionnaire des journalistes », 1600-1789, notice n° 800).

(Conlon, *Rousseau*, n° 306).

Mors et coiffes lég. Frottés. Défaut de cuir à un coin du plat intérieur.

Bon exemplaire.

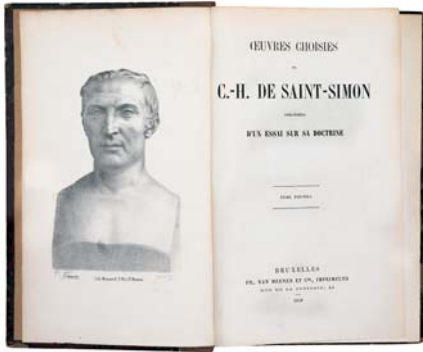


104 SAINT-SIMON (Claude Henri, comte de). Œuvres choisies, précédées d'un essai sur sa doctrine.

Bruxelles, Fr. Van Meenen et Cie, 1859.

3 volumes in-12, demi-toile chagrinée de l'époque, (2) f., cxii, 264 p., 455, (1) p. et 388 p., portrait frontispice, planche dépliant lithographiée. 450 €

Première édition collective des œuvres du comte de Saint-Simon, bien établie et très complète, publiée sous la direction de Charles Lemonnier, « elle contient de nombreux textes inédits » (Walch).



Portrait frontispice de Saint-Simon et une planche repliée lithographiée par Ph. Ham (« Arbre encyclopédique »).

Tome I : [Ch. Lemonnier], Essai sur les œuvres et la doctrine de Saint-Simon - Notice bibliographique. SAINT-SIMON : Lettres d'un habitant de Genève à ses contemporains - Introduction aux travaux scientifiques du XIX^e siècle.

Tome II : Mémoire sur la science de l'Homme - Travail sur la gravitation universelle - De la réorganisation de la société européenne - Profession de foi du comte de Saint-Simon au sujet de l'invasion du territoire français par Napoléon Bonaparte - Opinion sur les mesures à prendre contre la coalition de 1815 - Extraits de l'Organisateur - Lettre aux jurés - Suite de la brochure : Des Bourbons et des Stuarts.

Tome III : Du système industriel - Catéchisme des industriels - Opinions littéraires, philosophiques et industrielles - Nouveau Christianisme.

(Einaudi, 4952. Mazzone, p. 5. Mori, p. 97. Walch, n° 103. Walch-Gerits, n° 376).

Réparation de papier (I, p xlii), avec perte de quelques caractères. Petits accrocs aux coiffes. Bon exemplaire.

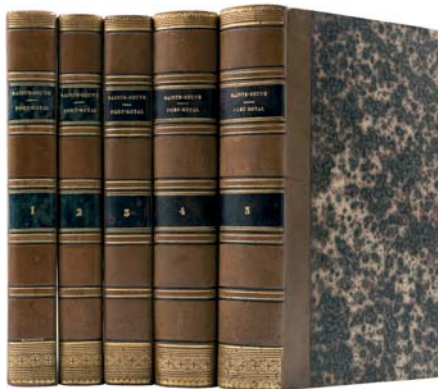
« Le chef-d'œuvre de la critique française au XIX^e siècle »

105 SAINTE-BEUVE (Charles Augustin). Port-Royal.

Paris, Eugène Renduel (T. I & II) et L. Hachette (T. III-V), 1840-1859.

5 volumes in-8, demi-veau acajou de l'époque, dos lisses ornés d'un décor de filets dorés et au noir, palettes et roulettes dorées, pièces de titre et de tomaison de veau noir glacé (reliure signée Kleinhans). 1 000 €

Édition originale, pour chacun des 5 volumes, de cette fresque monumentale que Sainte-Beuve publia au long de dix-neuf années. Exemplaire bien complet de la vue aérienne de Port-Royal des Champs (V, p. 120).



« Les six livres de *Port-Royal*, publiés de 1840 à 1859, sont le développement et l'approfondissement du cours donné par Sainte-Beuve à l'Académie de Lausanne durant l'année 1837-1838 (...). D'emblée, il situe la problématique de Port-Royal dans le contexte des mouvements philosophiques, spirituels et littéraires du Grand Siècle (...). À travers le microcosme de Port-Royal, Sainte-Beuve brosse un tableau haut en couleur du XVII^e siècle dans toute son étendue. Un siècle où littérature et politique, philosophie et spiritualité sont étroitement liées » (Robert Kopp, éd. Laffont).

« Un beau livre, où je ne serais pas éloigné de voir un modèle de la manière d'écrire l'histoire littéraire et peut-être le chef-d'œuvre de la critique française au XIX^e siècle » (Ferdinand Brunetière).

(Clouzot, 239 précise que « les exemplaires en reliure uniforme d'époque et possédant tous les tomes aux bonnes dates sont rares ». Carteret, II, 294. *En Français dans le texte*, n° 259. Vicaire, VII, 125).

Quelques légères rousseurs éparses. Petite auréole en coin de quelques feuillets du T. I.

Très bon exemplaire, bien relié à l'époque par Kleinhans.

« Monument des sciences humaines »

106 SAUSSURE (Ferdinand de). Cours de Linguistique générale.

Lausanne & Paris, Payot, 1916.

In-8, broché, couverture imprimée de l'éditeur, exemplaire protégé sous chemise et étui, 336 p. et (1) p. d'errata. 1 500 €

Édition originale publiée à titre posthume par deux élèves de l'auteur à partir des cours recueillis à l'université de Genève entre 1907 et 1911.

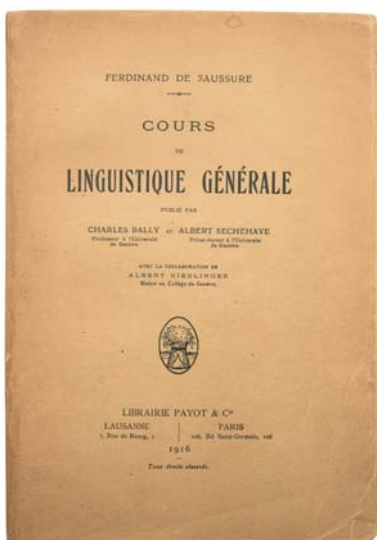
« Monument des sciences humaines, le *Cours de linguistique générale* publié en 1916 a bouleversé les sciences du langage, mais aussi l'anthropologie, la préhistoire, l'ethnologie, la sociologie, la psychologie ou la psychanalyse, et jusqu'à notre vision de l'être humain.

Mettant l'accent sur la dimension relationnelle du langage, conçu fondamentalement comme un instrument de communication, Ferdinand de Saussure y proposait une façon révolutionnaire de penser la langue, une théorie du signe, et annonçait l'avènement d'une discipline nouvelle : la sémiologie » (Jean-Didier Urbain, Payot, 2016).

(*En Français dans le Texte*, n° 346).

Petit accroc à la couverture, bords de pages légèrement jaunies.

Bon exemplaire, non rogné, tel que paru, protégé sous chemise et étui.





107 SCHOELCHER (Victor). Abolition de la peine de mort. Par V. Schoelcher Représentant du Peuple (Guadeloupe).

Paris, Eugène de Soye et Cie, 1851.

In-8, demi-percaline gaufrée vert sapin à la Bradel, dos orné de doubles filets dorés, titre doré en long, couverture conservée (rel. Laurenchet), 46 p. 400 €

Édition originale. Député des Antilles sous II^e République, puis sous la III^e, proche de Victor Hugo, Victor Schoelcher fit du combat pour l'abolition de la peine de mort, comme celui pour l'abolition de l'esclavage, la grande affaire de la vie.

Le 21 février 1851, il proposait à l'Assemblée nationale une loi abolissant la peine de mort qui fut rejetée sans débat. Revendiquant pour son groupe politique (« on nous appelle les Rouges ») le devoir d'exemplarité en matière de morale, il expose ici les arguments qui seront repris par des générations de partisans de l'abolition : la peine de mort est immorale et inopérante tant du point de vue matériel que préventif.

Elle ne fait qu'« enfanter les bourreaux » et « exciter le goût du sang » ; elle est d'une « iniquité monstrueuse, car irréparable ». La société, de plus, n'a aucun « droit de tuer » ; elle a au contraire le « devoir d'amender le criminel ».

Couverture tachée. Dernier feuillet sali et restauré.

Exemplaire bien relié.

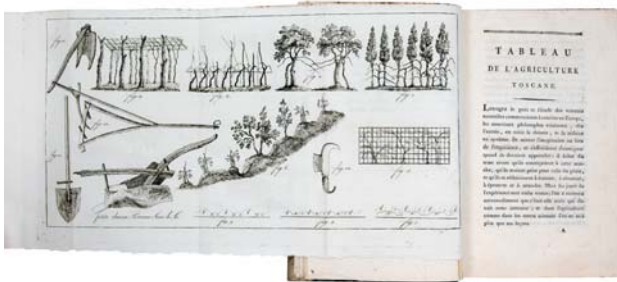
108 SISMONDI (Jean Charles Léonard Simonde de). Tableau de l'agriculture toscane.

Genève, J.J. Paschoud, 1801.

In-8, cartonnage marbré à coins de vélin, dos titré à la plume, xiv, 327 p., grande planche dépliant gravée sur cuivre. 750 €

Édition originale illustrée d'une grande planche dépliant gravée.

« Le premier ouvrage publié par Sismondi à son retour d'Italie qui contient en germe les principes de la pensée de l'économiste genevois. Très actuel par la description de méthodes qui trouvent encore aujourd'hui leur application en Toscane, cet ouvrage est le fruit de l'expérience directe faite par l'auteur au cours de son séjour toscan de 1795 à 1800 » (Francesca Sofia, éd. Champion, 1998).



Sismondi aborde l'agriculture en Toscane, en fonction du relief et sous tous ses aspects : techniques, arbres, fruits et légumes, céréales, vignobles, châtaigniers... De larges parties sont consacrées aux olives et à l'huile ainsi qu'au vignoble, au vin et aux alcools. Il traite également de l'art des jardins, de la place des manufactures de soie ou des conditions de vie des paysans, de l'organisation des fermes, des rapports sociaux...

Gide et Rist (*Histoire des doctrines économiques*, p. 320 sq.) soulignent que les principes de la théorie économique qui feront la célébrité de Sismondi sont présents en germe dans cet ouvrage, en particulier la notion de produit net et de produit brut.

L'ouvrage a été également remarqué par ses contemporains (Sainte-Beuve) pour son romantisme, qui transparait dans les meilleures pages du « Tableau » à travers des descriptions de la nature « qui transportent le lecteur sur les collines toscanes ».

(Einaudi, 5310. Goldsmiths', 18187. INED, 4222. Kress, 4445).

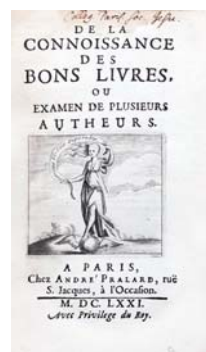
Très bon exemplaire très frais.

« La première étape d'une histoire littéraire de la lecture et du lecteur »

109 SOREL (Charles). De la connoissance des bons livres, ou Examen de plusieurs auteurs.

Paris, André Pralard, 1671.

In-12, pleine basane de l'époque, dos à 5 nerfs orné de compartiments fleurdonnés et cloisonnés, (1) f. de titre, (10), 429, (2) p., vignette de titre, bandeaux, culs-de-lampe. 650 €



Édition originale du dernier ouvrage de Charles Sorel, « témoignage de première importance pour l'histoire de la vie intellectuelle, de la critique et de l'histoire littéraire au XVII^e siècle ».

« L'œuvre de Sorel manifeste un intérêt constant pour les questions liées à la lecture au moment où celle-ci connaît une extension sans précédent. Il y traite de la valeur littéraire et de ses critères, de la diffusion des sciences, des dangers et de l'utilité de la fiction, de la légitimité du plaisir de lire, des démarches d'interprétation (...). Il construit ainsi l'image d'un lecteur universel, distinct de l'honnête lecteur (...). La première étape d'une histoire littéraire de la lecture et du lecteur » (M. Rosellini, *Charles Sorel et la formation du lecteur*, Thèse).

« Grand liseur » - ainsi qu'en témoigne cet ouvrage, Charles Sorel (1599-1674) était lié aux cercles précieux et proche des milieux libertins. Il devint historiographe du roi à partir de 1635 et est l'auteur d'une importante oeuvre théorique et romanesque. (Brunet, V, 458. Cioranescu, 63411).

Reliure et mors frottés, trace d'usure aux coiffes. Petite signature ex-libris ancienne en tête du titre.

Bon exemplaire, relié à l'époque.

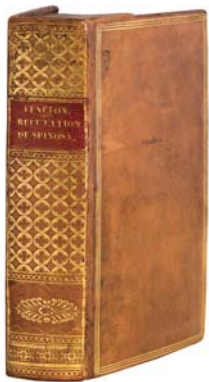
110 SPINOZA (Baruch), BOULAINVILLIERS (Henri de), FÉNELON, COLERUS (Jean), OROBIO (Isaac).

1- BOULAINVILLIERS (Henri de), FÉNELON (F. de Salignac de la Mothe), LAMY (François). Réfutation des erreurs de Benoit de Spinoza, par M. de Fénelon (...), par le P. Lami (...) & par M. le Comte de Boullainvilliers, avec la Vie de Spinoza, Ecrite par M. Jean Colerus, (...); augmentée de beaucoup de particularités tirées d'une Vie manuscrite de ce philosophe, faites par un de ses amis [Lucas, médecin à La Haye]. Bruxelles, François Foppens, 1731. (10), 158 p. et 386 p.

2- **OROBIO (Isaac)**. Certamen Philosophicum (...). *Amsterdam, 1703*. [387]-483, (2) p. de tables.

Ensemble relié en un volume in-12, plein veau blond glacé de l'époque, dos lisse entièrement garni d'une résille aux fers quadri-lobés et d'un caisson de pied orné d'un fer spécial, chaînons, palettes et filets dorés, pièce de titre de maroquin rouge, triple filet doré en encadrement des plats, roulette dorée sur les coupes, tranches jaspées. 1 800 €

Édition originale de ce recueil collectif consacré à Spinoza et à sa doctrine, édité par Nicolas Lenglet du Fresnoy.



Il contient la *Vie de Spinoza* (p. 1 à 150) par Jean Colerus (Johann Koehler), pasteur luthérien à La Haye

- La préface et la « Réfutation » de Spinoza par le comte de Boulainvilliers, auquel celui-ci avait donné initialement le titre de *Essai de métaphysique dans les Principes de B*** de Sp**** ainsi que la « réfutation » par Fénelon (p. 151 à 320)

- *Extrait du nouvel athéisme renversé*, œuvre du cartésien François Lamy (p. 321-386) sous page de titre particulière à la date de 1696.

- *Certamen Philosophicum* (...) d'Isaac Orobio (p. 387-483) en seconde édition également sous page de titre particulière, à la date de 1703. Médecin, personnalité de la communauté juive d'Amsterdam, Orobio tente « d'effacer toute idée de collusion entre judaïsme et spinozisme » (P. Vernière, *Spinoza et la pensée française*, p. 341).

« Sous prétexte de rendre plus facile la réfutation de Spinoza en mettant ses opinions à la portée de tout le

monde, Boulainvilliers a eu réellement pour but de propager le système de ce philosophe (...) en substituant au langage austère du métaphysicien hollandais une forme simple et pleine d'attraits » (Franck, *Dict. des sciences philo.*, p. 202).

Sur l'importance décisive de ce recueil dans la propagation du spinozisme en France, cf. P. Vernière, *Spinoza et la pensée française*, p. 373 sq. (Brunet, II, 1209. Fürst, III, p. 54. Cat. Expo. Spinoza, Herzog August Bibliothek, n° 64. Tchermizine-Scheler, III, 232. Van der Linde, 107 et 108). Mors très légèrement frottés.

Très joli exemplaire, très frais, très bien relié.

111 **TÉRENCE (Publius Afer Terentius)**. Terentii Comoediae, Ad finem optimarum editionum expressae.

Edinburgi (Édimbourg), Hamilton, Balfour, et Neill, 1758.



In-8, plein veau glacé de l'époque, dos à 5 nerfs richement orné de caissons fleuronnés et cloisonnés, pièce de titre de maroquin havane, plats encadrés d'un triple filet doré, coupes filetées, roulette intérieure, tranches dorées, (1), xxv, (3), 252 p. 350 €

Belle édition typographique, tirée à 250 exemplaires, contenant les six comédies de Térence : *Andria, L'Eunuque, Heautontimorouménos, Les Adelphes, L'Hécyre et Phormion*.

L'une des dernières publications modernes des comédies de Térence dans l'édition et avec les notes de Marc-Antoine Muret, édition qui demeura une référence.

« This edition was purposely published for the prize offered by the University of Edinburgh and obtained it. It is **an immaculate edition** » (Harwood, *A view of the various editions of the Greek and Roman classics*, 1782, p. 189)

Sur les imprimeurs-libraires Gavin Hamilton, John Balfour and Patrick Neill, cf. Warren Mcdougall, *G. Hamilton, J. Balfour & P. Neill: a study of publishing in Edinburgh in the 18th c.*, PhD, 1975: « Far-sighted and adventurous, they deserve to be thought of as central figures in the story of the Edinburgh book trade ».

(Brunet, V, 718 : « édition réputée très correcte ». Lowndes, 2606. Warren Mcdougall, *Op. cité*, Bibliographie, p. 380).

Accros à la coiffe supérieure. Quelques épidermures et quelques brunissures éparses. Le faux titre des « arguments » de Muret est placé en tête.

De la bibliothèque de Joaquim Gomez de La Cortina avec son ex-libris au premier contre-plat.

Bon exemplaire, grand de marges, imprimé sur beau papier.

112 **THORÉ (Théophile)**. La vérité sur le Parti Démocratique. *Paris, Desessart, Rouanet, Bruxelles, Gêruzet, 1840.*

In-8, cartonnage à la Bradel, titre doré en long, couverture conservée, 47 p. 300 €



Édition originale, sous sa couverture imprimée de tirage.

Important essai dans lequel l'auteur dresse un état des forces républicaines et démocratiques en présence durant la Monarchie de Juillet, tendances qui allaient d'affronter huit ans plus tard en 1848 : bourgeois réformistes du « National », communistes et révolutionnaires ainsi que le groupe que l'auteur revendique : les jeunes démocrates, instruits et résolus à faire la liaison entre la bourgeoisie réformatrice et les prolétaires.

Théophile Thoré (1807-1869) était un disciple de Pierre Leroux avec lequel il collabora. Avocat, journaliste, historien d'Art (il est le « recouvreur » de Vermeer), il était déjà actif en 1830 puis devint l'un des militants les plus impliqués dans la révolution de 1848. Élu député d'extrême gauche, il fit partie des chefs socialistes qui envahirent l'Assemblée nationale lors de l'insurrection du 13 juin 1849. Condamné à mort par contumace, il parvint à s'enfuir en Angleterre.

La brochure fut immédiatement poursuivie en justice et Thoré condamné à un an de prison pour « attaques contre la propriété et excitation à la haine ».

Sur cette importante source pour l'histoire politique de la période, cf. G. Weill, *Histoire du parti républicain*, p. 138 sq.

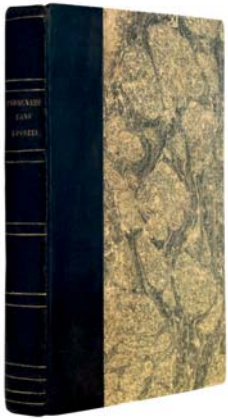
(Drujon, *Livres interdits*, p. 391. Maitron, DBMOF, en ligne. Stammhammer, I, 247).

Bel exemplaire, très frais, très bien relié.

113 TRISTAN (Flora). Promenades dans Londres.
Paris, H.-L. Delloye et Londres, W. Jeffs, 1840.

In-8, demi-basane vert bronze de l'époque, dos lisse orné de filets dorés, lj, (3), 412 p., portrait frontispice gravé. 1 800 €

Édition originale, exemplaire de remise en vente, avec mention fictive de « deuxième édition » mention fictive de "deuxième édition".
Exemplaire enrichi du beau portrait lithographié de Flora Tristan par son proche ami Jules Laure (1847).



« À la faveur d'un quatrième séjour à Londres (mai-août 1839), Flora Tristan actualisa la vaste enquête sur l'Angleterre industrielle. Elle montrait l'Angleterre comme le laboratoire de la civilisation qui ne tarderait pas à gagner l'Europe ; elle mettait en garde contre un modèle de développement où l'homme était sacrifié à la tyrannie du profit. Les *Promenades dans Londres* approfondissaient sa vocation d'enquêtrice sociale » (S. Michaud, in Maitron).

Du point de vue de la composition et du style, Flora Tristan donne toute la mesure de son intelligence, de sa sensibilité et de sa perspicacité politique. La parution de l'ouvrage en mai 1840 coïncida avec une crise économique majeure, une grève quasi-générale des corporations parisiennes et une structuration de l'organisation ouvrière à un niveau jamais encore atteint. Les *Promenades* obtinrent, dans ce contexte, un accueil élogieux de la presse républicaine et un important retentissement populaire.

« Au fond, à scruter de près les *Promenades dans Londres*, on peut dire que trois livres s'y trouvent superposés : une enquête de science sociale, une didactique révolutionnaire, un Évangile romantique » (François Bedarida).

(J. Puech, *Vie et œuvre de F. Tristan*, p. 489, n° 9. Maitron, DBMOF, en ligne).
Quelques rousseurs éparses. Très bon exemplaire, bien relié.

La vie et les doctrines de « l'aigle des athées »

114 VANINI - [DURAND (David)]. La vie et les sentimens de Lucilio Vanini.
Rotterdam, Gaspar Fritsch, 1717.

In-12, plein veau granité de l'époque, dos à 5 nerfs richement fleuroné et cloisonné, pièce de titre de maroquin bordeaux, grandes armes dorées au centre des plats encadrées d'un triple filet doré, roulette sur les coupes, tranches rouges, xxxii, 260 p., (6) p. de table, vignette de titre gravée. 500 €

Édition originale et unique de cet ouvrage publié par Samuel Durand, théologien protestant émigré en Hollande, un moment lié à Bayle.

L'auteur se livre à un examen de la vie, des doctrines et de l'œuvre de Giulio Cesare Vanini, « prince des libertins », « aigle des athées » mort sur le bûcher à Toulouse en 1619.

Le dernier chapitre contient un examen des opinions exprimées par Pierre Bayle qui se réfère à Vanini, dans ses *Pensées diverses*, comme modèle exemplaire de l'« athée vertueux ».

Sur cet ouvrage, cf. D. Foucault, *Les enjeux de la réhabilitation d'un philosophe athée à l'aube des Lumières* : 'La vie et les sentimens de Lucilio Vanini', Paris, 2001.

Papier légèrement jauni, quelques petites épidermures.

Bel exemplaire, en reliure de l'époque aux armes de Nicolas Bellanger, seigneur d'Hôtel-la-Faux et de Nanteuil-la-Fosse, haut magistrat, avocat général de la Cour des aides puis trésorier général du Sceau, mort en 1740 (O.H.R., planche n° 1867).

Contient la première édition des Rimes de Michel-Ange

115 VARCHI (Benedetto). Lezioni di M. Benedetto Varchi, Accademico Fiorentino, Lette da lui publicamente nell'Accademia Fiorentina, sopra diverse Materie, Poetiche, e Filosofiche. Raccolte nuovamente, e la maggior parte non più date in luce, con due tavole, una delle materie, l'altra delle cose più notabili: con la vita dell'autore.

Firenza, per Filippo Giunti, 1590.

Grand in-8 (215 x 152 mm), plein vélin souple à petits rabats, dos lisse titré à la plume (reliure du XVII^e siècle), (12) f., 682 p., (22) p. de tables et colophon. 1 000 €



Première édition complète de ce recueil, cité comme une **source fondamentale pour les mœurs et les mentalités de la Renaissance européenne**.

Parmi les trente *Lezioni*: Della natura — Della generazione del corpo humano — Della generazione de' mostri — Dell'anima — Della pittura, e scoltura — De'calori — Dell'amore — De gl'occhi — Della bellezza, e della grazia — Della poetica, etc.

Publié dans ses leçons sur l'art (*Della pittura, e scoltura*), la *Lezione sopra il sottoscritto sonetto di Michelangelo Buonarroti* (aux pages 156-187) contient la **première édition des Rimes de Michel-Ange** que Benedetto Varchi révéla au public.

Cette « leçon » suscita une réponse élogieuse de Michel Ange à l'auteur pour le remercier et faire l'éloge de son oeuvre.

Dédicace de l'imprimeur Filippo Giunti à Giovanni di Cosimo I de Medici, suivie d'une vie de l'auteur composée par Silvano Razzi. Important index général compilé par Aurelio Biondi, accompagné d'un sonnet de son cru.

Vignette de titre gravée sur bois à la marque de l'imprimeur, grandes lettrines historiées, bandeaux et culs-de-lampe.

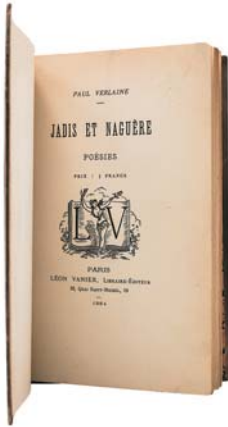
Humaniste, historien, philologue et poète florentin, Benedetto Varchi (1503-1565) a été pensionné par Côme I^{er}. Fondateur de l'Académie florentine, il préconisa très tôt l'usage de la langue littéraire toscane dont il révéla la richesse.

(Adams, V.252. Gamba, 1003. Wellcome, 6493).

Rousseurs et auréoles claires éparses.

Provenances : Andrew Fletcher (1655-1716) écrivain et homme politique, infatigable défenseur de l'indépendance écossaise avec sa petite signature autographe en tête du titre ; John Bagnell Bury (1861-1927) historien et philologue irlandais spécialiste de l'antiquité Classique ; et Michael Bury, avec ex-libris gravés.

Belle reliure de vélin souple du XVII^e siècle, bien conservée.



116 VERLAINE (Paul). Jadis et Naguère. Poésies. Paris, Léon Vanier, 1884.

In-12, demi-veau auburn de l'époque, dos à 6 nerfs décoratifs, 3 en tête, 3 en pied rehaussés de filets dorés, auteur et titre doré au centre, tête dorée, 159 p., (1) p. d'achevé d'imprimer. 1 500 €

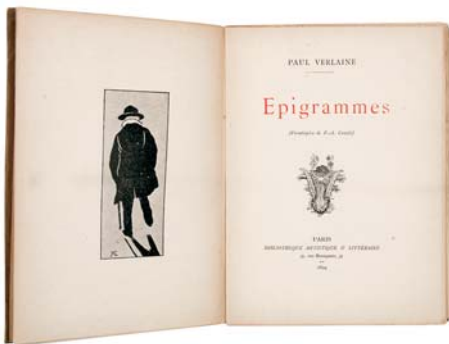
Édition originale de ce recueil de 42 pièces, tirée à 500 exemplaires sur vélin crème, imprimée par Léo Trézenik. Elle contient, entre autres, le célèbre poème « Crimen amoris » ainsi que « Art poétique » publié ici pour la première fois, qui contribuera à faire de Verlaine un des maîtres du mouvement symboliste.

L'auteur proclame, dès les premiers vers de « L'Art poétique », le manifeste de la nouvelle esthétique : « De la musique avant toute chose / Et pour cela préfère l'impair / Plus vague et plus soluble dans l'air / Sans rien en lui qui pèse ou qui pose ».

« Ce volume original couvre près de deux décennies d'activité et éclaire à bien des égards ses recueils précédents, qu'il complète et dépasse (...). *Jadis et naguère* offre des thèmes et des formes jusque-là réservés qui appellent désormais une reconnaissance : la franchise s'impose, la poésie et la langue se libèrent » (Olivier Bivort).

(Carteret II, 422. Van Bever & Monda, *Bibliographie de P. Verlaine*, p. 27-28. Vicaire VII, 993).

Très bon exemplaire, frais, bien relié à l'époque, grand de marges (180 x 115 mm).



117 VERLAINE (Paul). Epigrammes. Frontispice de F.-A. Cazals.

Paris, Bibliothèque artistique et littéraire, 1894.

In-12, broché, couverture imprimée, protégé sous chemise de percaline beige, (4), 78 p. 400 €

Édition originale limitée à 1000 exemplaires sur Vélin d'Angoulême illustré d'un frontispice gravé sur bois représentant Paul Verlaine de dos.

(Vicaire, VII, 999).

Ex-libris armorié à froid sur les deux premiers feuillets.

Couverture légèrement passée, quelques piquures.

Bon exemplaire entièrement non rogné.

118 VINCI (Léonard de).

Traité de la peinture (...). Revu et corrigé. Nouvelle édition. Augmentée de la Vie de l'Autheur.

Paris, Pierre-François Giffart, 1716.

In-12, plein veau glacé de l'époque, dos à 5 nerfs fleuroné et cloisonné, roulette sur les coupes, tranches rouges, viii, (2), xix-liv, (34), 324, 20p., 23 gravures sur bois dans le texte et 34 planches gravées sur cuivre hors texte dont le portrait frontispice de Léonard de Vinci. 750 €

Première édition française de petit format du *Trattato della pittura*, édition donnée comme « estimée ».

Elle est illustrée de 33 planches, dont 5 dépliantes, gravées sur cuivre d'après Nicolas Poussin, planches qui apparaissent ici pour la première fois au simple trait, sans les ombrages, les accessoires et rajouts qui figuraient dans l'édition de 1651.

Une des planches représente la Joconde.

L'édition originale italienne avait été publiée en 1651 à Paris, simultanément à sa traduction française par les soins de Raphaël Trichet du Fresne.

D'après la préface de l'éditeur Pierre-François Giffart, la « Vie de Léonard de Vinci » qui figure ici en introduction est une traduction de l'édition italienne de 1651. Le corps du texte serait une révision plus exacte, augmentée et revue sur les sources originales inédites.

(Steinitz, *Da Vinci's Trattato della Pittura*, *A Bibliography*, Belt 6, p. 157-158. Verga, 1931, I, n° 3, p. 4-5).

Petit cachet ex-libris et signature manuscrite : Thevenin (XVIII^e).

Mors légèrement fendillés, qqs petites épidermures. Petites rousseurs éparses. Les planches sont reliées dans le désordre.

Très bon exemplaire, bien relié à l'époque.





119 VIRGILE (Publius Vergilius Maro).

L'Eneide di Virgilio, del commendatore Annibal Caro.
Venetia, Appresso Bernardo Giunti, 1592.

In-4, plein vélin souple de l'époque, (6), (1) f. blanc, 556 p. 850 €

Deuxième édition de cette traduction italienne de l'Énéide par Annibal Caro, imprimée par Bernardo Giunti à Venise.

« Regardée comme un chef-d'œuvre » et composée selon le modèle « vulgaire illustre » illustré par Dante et Pétrarque, cette traduction demeure pendant quatre siècles le texte de référence.

Poète réputé et traducteur, Annibal Caro (1507-1566) devint secrétaire de Pier Luigi Farnèse, duc de Parme et de Plaisance. Il acheva cette traduction dans les dernières années de sa vie.

La première édition parut à titre posthume.

« L'ouvrage d'Annibal Caro qui a le plus contribué à sa réputation. Il y a peu de poèmes italiens où la langue soit aussi pure, aussi poétique et aussi belle ; il n'y en a aucun où le vers libre, scioltto, soit plus parfait (...). On regarde cette traduction comme très fidèle » (Michaud, VII, p. 13). Cette édition de 1592 est dédiée au cardinal Alessandro Farnese par le neveu du traducteur Lepido Caro, qui rappelle dans sa dédicace les conditions de production de cette édition.

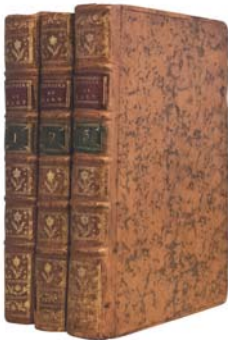
(Brunet V, 1308. C. Kallendorf, *A Bibliography of Renaissance Italian Translations of Virgil*, p. 83).

Provenance : Cosimo Minerbetti (? - 1628) archidiacre de Florence et évêque de Cortona, avec sa petite signature autographe en pied du titre. Quelques rousseurs éparses. Accrocs et frottements à la reliure.

Très bon exemplaire, bien conservé, frais, dans sa première reliure de vélin souple.

120 WINCKELMANN (Johann-Joachim). Histoire de l'art chez les anciens (...); Traduite de l'allemand par M. Huber. Nouvelle édition, revue et corrigée. *Paris, Barrois l'Aîné, Savoye 1789.*

3 volumes in-8, plein veau blond marbré de l'époque, dos à 5 nerfs ornés de compartiments fleurrés et cloisonnés, pièces de titre et de tomaison de maroquin bordeaux et bronze, tranches rouges, (4), clx, (4), 212 p. ; (4), 379 p. et (4), 328 p., 27 planches gravées hors texte. 450 €



Bonne édition de cet essai fondateur, dans la traduction de référence du philologue et historien de l'art allemand Michael Huber (1727-1804) qui vécut à Paris.

L'ouvrage est illustré de 27 planches gravées reproduisant 54 figures, précédées de trois tables et « d'explications des gravures ».

L'essai est précédé d'une préface de l'auteur et de « Mémoires pour servir à l'histoire de la vie et des ouvrages de Winckelmann » en tête du premier volume (160 pages).

« Premier historien de l'art au sens où nous l'entendons » (R. Mortier), fondateur de l'archéologie comme discipline, redécouvreur de l'Antiquité classique débarrassée de « l'hellénisme de pacotille qui plaisait à ses contemporains », Winckelmann est le père de l'esthétique théorique moderne. Sa conception du modèle grec survit jusqu'à nos jours et son œuvre exerça une influence déterminante sur l'esthétique des Lumières. Diderot, en particulier, reconnaîtra son influence dans le *Salon de 1765*.

(Brunet, V, 1463. Conlon, *Siècle des Lumières*, 89:11289. Monglond I, 500).

Des défauts aux mors, coiffes, coupes et coins.

Bon exemplaire, relié à l'époque, intérieur très frais.



121 YOUNG (Arthur). Voyage en Italie pendant l'année 1789, par Arthur Young ; traduit de l'anglais par François Soulès (...).

Paris, J.-J. Fuchs, An cinquième de la République (1796).

In-8, cartonnage marbré à la Bradel, pièce de titre de veau bordeaux, tranches rouges (rel. moderne), vii, (1) bl., 376 p. faux-titre et titre inclus. 350 €

Première édition française. Économiste et agronome Arthur Young (1741-1820) effectua trois voyages en France, en 1787, 1788 et 1789 afin d'étudier la situation économique du pays.

C'est à la suite du troisième séjour qu'il traversa les Alpes pour rejoindre l'Italie : Marseille, Hyères, Fréjus, Nice, les Alpes, Turin, Milan, Bergame, Vérone, Venise Bologne, Florence et la Toscane, Parme, Piacenza, etc.,

Le voyage est suivi de quatre études sur l'agriculture en Italie, dues à John Symonds et publiées initialement dans *The Annals of agriculture*.

(Goldsmiths'-Kress, n° 16563).

Quelques piqûres éparses.

Bon exemplaire.



LIBRAIRIE HATCHUEL

Patrick Hatchuel
58 rue Monge 75005 Paris (France)

tél 01 47 07 40 60
tel (international) +33 1 47 07 40 60)

e-mail : librairie@hatchuel.com
site : www.hatchuel.com

Du lundi au vendredi inclus, 10h - 13h & 14h- 19h



CONDITIONS DE VENTE

conditions de vente conformes aux usages du Syndicat national de la Librairie Ancienne & Moderne (SLAM)
et de la Ligue Internationale de la Librairie Ancienne (LILA)

En cas de commande ferme, les livres peuvent être retenus par téléphone ou par e-mail

les prix indiqués sont nets, port et assurance à la charge du destinataire

expédition par colissimo recommandé ou par UPS .

les commandes sont expédiées à réception du règlement

retours admis sous 14 jours après notification et accord préalables
(art. L.221-13 du Code de la consommation)



RÈGLEMENT

Visa, Mastercard ou virement bancaire



achat permanent de livres

Librairie Hatchuel S.A.S. - Siège social : 58, rue Monge – 75005 Paris
Capital : 8000 € - RC Paris B.331.604.264 – APE 4779Z
TVA FR.10.33.16.04.264